

ITINERARIO ARTÍSTICO: “NAVIDAD EN EL MUSEO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS”

La Navidad es una época del año caracterizada por la iluminación, el bullicio, los buenos deseos. Calles, comercios, palacios de congresos y auditorios se llenan de personas durante algo más de quince días, pero también son unas fechas especiales para los creyentes que participan de las principales celebraciones y de la visita a diferentes belenes. La Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias se suma con su programa de actividades a celebrar la Navidad y lo hace con este itinerario a través de una selección de obras que permiten al visitante identificar a los personajes principales y los hechos de los que son protagonistas tratados por diferentes estilos artísticos dentro un contexto histórico determinado. “Navidad en Oviedo con nuestros mejores deseos”.

OBRAS. -

1. ***Nacimiento de la Virgen*** (1845). **Círculo Diego de la Cruz** (1482-1500). Óleo sobre tabla. (100 x 70 cm). **P. de Velarde/Planta 2/Sala 1**

Autor.

El autor se asocia con el entorno de Diego de la Cruz”. Pintor hispanoflamenco que mantiene actividad en el último cuarto del siglo XV. Se baraja que su origen fuese flamenco, pero las últimas investigaciones apuestan por un origen hispano y formado en Castilla. Su obra está influenciada por los primitivos flamencos, concretamente Roger van der Weyden. Pertenece a la fase hispanoflamenca del gótico español.



Descripción.

La iconografía toma como referente los evangelios apócrifos. Incorpora a San Joaquín, algo que comenzó a ser usual en Castilla a partir de la segunda mitad del siglo XV. Elementos significativos de la composición son la perspectiva invertida, calidades táctiles gracias al empleo de la técnica del óleo, importancia del color rojo, paños quebrados (dureza de los paños) que ejercerá influencia en el foco castellano en el barroco y como anécdota la presencia del maligno atrapado entre dos platos y por eso la Virgen de acuerdo con la Iglesia no padeció la comisión del pecado original.

2.- Inmaculada (1663). Luis Fernández de la Vega (1601-1676).

Talla. Palacio Velarde /Pasillo (delante de la sala 2) 2º Piso

Autor

Nació en Gijón. Era hijo de un hidalgo. Se trasladó a Valladolid por razones familiares y allí conoció el taller de Gregorio Hernández. Posteriormente regresó a Asturias, abrió taller en San Martín de Anes (Siero) y luego en Oviedo. Su obra se puede reconocer por toda Asturias, en su ciudad natal, en la catedral de Oviedo en las capillas de Santa Bárbara y los Vigiles, en San Pedro Nora, en Cangas del Narcea, Salas, Villaviciosa... y fuera de Asturias en León y en Valladolid.

Descripción.

Origen de la devoción a la Inmaculada parte de las iglesias orientales. Comienza a expandirse en el siglo XVII y el Papa Pío IX en 1854 proclama el dogma de la Inmaculada (Pío IX 1854). Se atribuye su protección en el llamado milagro Empel (Guerra Países Bajos. 1585) en el año 1644. A partir del año 1892 es la patrona del Arma de Infantería en España y el clero español tiene el privilegio usar casulla azul en esta solemnidad. Responde la talla a las características de la escuela barroca castellana -pliegues-. La imagen tiene a sus pies tres cabezas de angelitos y la luna en cuarto creciente conforme a la descripción del Apocalipsis. La presencia de la luna se asocia con la pureza, la castidad y la victoria sobre el pecado original, si bien cabe asociarla con una función de mediación entre Dios y los hombres, si la luna refleja la luz del sol, María refleja la luz de Dios. La parroquia de Cermoño en Salas acoge una Inmaculada de similares características a esta. Arsène Heitz, dejando a un lado las diferentes opiniones, parece que se inspiró en la corona de estrellas de la Inmaculada para diseñar la actual bandera de la Unión Europea. El Museo acoge representación de la Inmaculada en lienzo -Meléndez, 1734-. Las pinturas suelen incluir corona de doce estrellas (tribus de Israel, sabiduría), los lirios y esfera (pureza), dragón o serpiente (pecado), palmas (martirio).



3. Virgen de la Anunciación (c. 1555). Juan Correa de Vivar (1500-1566). Óleo sobre tabla de pino. 67,7 x 55,8 cm **P. de Velarde/Planta 2/Sala 1**

Autor

Pintor renacentista natural de Toledo del que se conocen pocos datos biográficos, simplemente que murió sin descendencia y que legó todos sus bienes a obras de caridad. Su formación como pintor fue con Juan de Borgoña. Asimismo, su obra se ha visto influenciada por artistas italianos como Rafael. También Luis de Morales y Pedro Berruguete han influido en este pintor.

Descripción.

Virgen de la Anunciación (h 1555). Iconografía: Anunciación, pero falta el arcángel Gabriel. Tampoco está la presencia del Espíritu Santo (paloma), que ha sido ocultada por el repintado del paño que hace las veces de un telón de fondo. Composición claramente renacentista, líneas de fuga, influencia italianizante, idealización de la protagonista, gusto por el detalle.



4. La Anunciación (h. 1626). Vicente Carducho

Óleo sobre lienzo (mantelillo, un tejido de lino). 150,5 x 192 cm **P. de Velarde/Planta 2/Sala 3**

Autor

Nació en Florencia (1576-1578). Falleció en Madrid (1638). Llegó a España tras su hermano Bartolomé y comenzó a pintar para los reyes Felipe III y Felipe IV. Mantuvo una actitud de desprecio al constatar la irrupción de Velázquez en la corte y hasta la llegada del pintor sevillano Carducho fue el referente de la escuela madrileña.

Descripción.

Anunciación (h 1626). Vicente Carducho (1578-1638). Barroco. Anunciación con arcángel, Dios Padre y Espíritu Santo. Dos espacios: celestial -movimiento- y terrenal -quietud-. Figura Dios Padre (Capilla Sixtina). Importancia del lenguaje no verbal. Colores fríos y cálidos. Presencia eje oblicuo (Dios, Espíritu Santo, Virgen-). Simbología: azucenas → pureza. Pincelada suelta.



5. *Tríptico de La Leyenda de la Magdalena* (c. 1520). ¿Bernaert van der Stockt / Pieter van Coninxloo? Óleo sobre tabla de roble. Tabla central (75 x 74 cm). Portezuelas laterales (76,5 x 31,5 cm). **P. de Velarde/Planta 2/Sala 1**

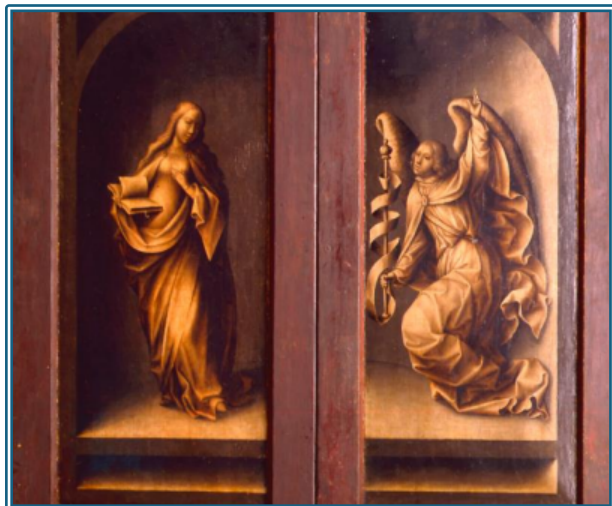


Autor

La autoría según Hulin de Loo recaería en Bernaert van der Stockt y según Friedländer en Pieter van Coninxloo. Gabino Busto sin decantarse por uno o por otro mantiene que la autoría es un artista flamenco porque se han descubierto unas marcas en las esquinas de carpinteros de Bruselas. La denominación La Leyenda de la Magdalena tiene su fundamento en el estudio de un tríptico de seis tablas en el que se narran escenas de esta santa. Las características de esta obras parece que se identifican con este tríptico y de ahí la denominación.

Descripción.

Tríptico de Álvaro de Carreño y María González de Quirós / Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos (hacia 1520). Renacimiento flamenco. Donantes: Álvaro Carreño y María González de Quirós. ¿Primer retrato de una mujer asturiana? Bárbara García no lo considera un retrato al uso por la idealización y porque responde a los cánones de la época: nariz recta, mirada ausente. Baltasar → Retrato a partir de un modelo real (David Chao de Castro). La influencia de la pintura flamenca es evidente, sobre todo de van Eyck y de Roger van der Weyden. El tríptico cerrado representa en grisalla la Anunciación que tanto recuerda al díptico de Van Eyck expuesto en el museo Thyssen Bornemisza, que dio pie al profesor don Miguel Ángel Ortega a redactar una novela que lleva por título “Todo empezó en el Thyssen”.



6. Adoración de los Magos (h. 1490-1499). **Fernando Gallego** (1440-1507). Óleo sobre tabla (131 x 100 cm). **P. de Velarde/Planta 2/Sala 1**

Autor

Pintor que se supone que ha nacido en Salamanca. Su obra se enmarca dentro del gótico hispanoflamenco y sabemos que ha trabajado en Salamanca (Ciudad Rodrigo) y en Extremadura (Plasencia y Coria).

Descripción

Adoración de los Magos. Ejemplo de retablo propio del gótico flamenco. Tabla que pertenecía al retablo mayor de la catedral de Zamora. Escena dentro de una composición cúbica, pero con perspectiva invertida. Influencia flamenca en el realismo, plegados angulosos, detallismo. Temática es la Epifanía (Epiphaneia), que significa la manifestación, la revelación.



7. La presentación en el templo (finales del siglo XVI). **Paolo Caliari, El Veronés** (1528-1588). Óleo sobre lienzo (154,7 x 126,5 cm). **P. de Velarde/Planta 2/Sala 1**

Autor

Figura enmarcada dentro del manierismo italiano en Venecia. Sus obras más famosas son elaborados ciclos narrativos, ejecutados en un estilo dramático y colorista, llenos de majestuosos escenarios arquitectónicos y brillante pompa. Son especialmente famosos sus grandes cuadros de fiestas bíblicas, y repletos de figuras que suelen permanecer en los lugares para los que fueron pintados. Las obras de porte menor están en museos.



Descripción

La presentación en el templo. (c. 1566). Veronés. (Verona 1528 - Venecia 1588). Posible colaboración de su sobrino Luigi Benffato, conocido por Alvise dal Friso. Óleo sobre lienzo. Renacimiento italiano (Manierismo). Festividad (La Candelaria). Representación pasaje evangelio de San Lucas. Microcefalia, colores fríos (Venecia), importancia de la luz, marco arquitectónico. Veronés, al servicio de la élite veneciana. LNE, 14/VI/2014. JCAV. "Ahora Señor despidas a tu siervo en paz conforme a tu palabra, porque han visto mis ojos tu salvación (...) He aquí, este está puesto para caída y para levantamiento de muchos en

Israel, y para señal que será contradicha y una espada traspasará tu misma alma, para que sean revelados los pensamientos de muchos corazones”. Evangelio de San Lucas.

8. **La huida a Egipto** (1541-1550). **Lucas Gassel** (1500-1568). Óleo sobre tabla (70 x 93 cm). **P. de Velarde/Planta 2/Sala 1**

Autor

El artista nació en la provincia de Brabante Septentrional y desarrolló su trabajo en Amberes y en Bruselas. Se le enmarca cronológicamente en la época manierista y su obra muestra la influencia de Joaquín Patinir, sobre todo en la gama cromática con la que trabaja los paisajes.



Descripción

La huida a Egipto. Mediados del siglo XVI. Lucas Gassel. Un nuevo sueño pone en alerta a san José y comienza la marcha a Egipto. Influencias de Patinir y Brueghel el Viejo. Paisaje flamenco. El paisaje comienza a tener protagonismo en las composiciones pictóricas. Estudio de la perspectiva. Vigencia de la temática en la actualidad.

9. **Descanso en la huida a Egipto** (1610-1620). **Eugenio Cajés** (1574-1634). Óleo sobre lienzo (150,5 x 192 cm). **P. de Velarde/Planta 2/Sala 3**

Autor

Pintor del primer tercio del siglo XVII. Se considera uno de los representantes del naturalismo madrileño. Su obra muestra influencias de Correggio, Maíno, Caravaggio, Carducho y Ribalta.



Descripción

Descanso en la huida a Egipto (1610-1620). Eugenio Cajés (1574-1634). Barroco. Importancia de los contrastes lumínicos. Caravaggio → tenebrismo. Presencia de la herencia manierista en la presencia del color marfileño que potencia la luz en el rostro de la Virgen. “De Egipto saqué a mi pueblo” → “Crónicas 6, 5-11. “De Egipto saqué a mi hijo” → Oseas, 11-1

10. Tríptico de la coronación de la Virgen María (c. 1500). **Anónimo Tirolés (Círculo de Michael y Friedrich Pacher)**. Colección Pedro Masaveu. Óleo sobre tabla (75 x 113 cm). **P. de Velarde/Planta 2/Sala 1**

Descripción

Tríptico de la coronación de la Virgen María. Se atribuye al círculo de Friedrich Pacher y se data alrededor del primer cuarto del siglo XVI. Responde a las características de la plástica de la Europa septentrional entre finales del siglo XV y comienzos del siguiente. Se trata este modelo de un pequeño retablo que estuvo de modo en este espacio temporal. Aparte del tema principal -coronación- en las portezuelas abiertas se incluye cronológicamente: Anunciación, Visitación, Natividad y la Adoración. Cerradas la Presentación, Aparición de Cristo a su madre, Ascensión y Pentecostés.



Ángel de la Fuente Martínez
2025