ITINERARIO ARTÍSTICO: "LA PRESENCIA DE LA MUJER ARTISTA" EN EL MUSEO DE BBAA DE ASTURIAS

Con este nuevo Itinerario artístico, los Amigos del Museo pretendemos ofrecer nuestro modesto homenaje a la mujer artista presente en el Museo de BBAA de Asturias, con motivo de la celebración el día 8 de marzo del Día Internacional de la Mujer, sin intención que sea una reivindicación feminista por nuestra parte.

Son muy pocas las artistas presentes en la exposición permanente de este museo y, salvo error u omisión, son solamente quince y sólo tres aparecen en la Guía oficial del Museo, y estos datos que aporto no se relacionan con ningún tipo de crítica hacia esta institución.

Por tratarse de una visita monográfica vinculada a la mujer/artista en los contenidos me centraré, principalmente en las autoras y su obra, dejando en un segundo plano la descripción de las obras que comentaremos, cuatro pinturas y una escultura.

.

OBRAS. -

1. ***Retrato de San José con el Niño*** (1796). **Angélica Kauffman** (1741-1807).

Óleo sobre lienzo. 89´5 x 69´5 cm **P. de Velarde/Piso 2/Sala 4**

La autora y su obra.

Pintora suiza vinculada con el estilo neoclásico y artista/niña prodigio por sus dotes con el dibujo. Desde niña viajó con su padre por diferentes ciudades italianas, Milán, Florencia, Venecia y Roma. Con 15 años ya realizaba retratos de forma independiente.

Artista muy prolífica consiguió en vida una gran popularidad y fortuna. Especialista en el retrato y también destacó en temas mitológicos, históricos y religiosos.

Durante su estancia en Venecia, la esposa del embajador británico, le pidió que la acompañase a Londres, lo que le abrió las puertas de la alta sociedad inglesa. En esta ciudad mantuvo una gran amistad con el pintor Sir Joshua Reynolds con quién participó en la fundación de la Real Academia de Arte de Londres.

Después de 15 años trabajando en Londres, se trasladó en 1781 a Roma., ciudad en la que falleció y donde fue honrada con un funeral organizado por el escultor Cánova.

Sus cuadros están presentes en las paredes de los museos de más prestigio, como el Louvre, El Prado, Galería de los Uffizi, Hermitage, entre otros.

El escritor y dramaturgo Goethe, la describió como "la mujer más dotada de Europa".

Descripción.

Esta obra corresponde a su etapa final en Roma, confirmado por la fecha de realización. Se encuentra entre el tema o género de retrato y/o religioso. Escena intimista y paternal, donde se aprecian aspectos propios del neoclasicismo, movimiento surgido en Roma a mediados del s. XVIII, como el predominio del dibujo sobre el color, que era propio del barroco. Planteamiento sereno y equilibrado, con posturas contenidas que transmiten paz y calma. También destaca la luminosidad de la escena.

2.- *Frutas* (1911). **Julia Alcayde** (1855-1939).

Óleo sobre lienzo. 72 x 106 cm **Casa OP/Pasillo 2 Piso**

La autora y su obra.

Nacida en Gijón, aunque se trasladó a Madrid siendo niña. y allí desarrolló su formación y obra artística. Mantuvo intensa relación intelectual con Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. Es una de las mejores pintoras españolas de fines del s. XIX y principios del XX. Fue la primera artista en obtener la Primera Medalla en la Exposición del Círculo de BBAA de Madrid.

Su producción artística se especializa en bodegones, floreros y escenas de caza, aunque también cultivó el retrato y el paisaje. Utilizó diversas técnicas pictóricas como el óleo, acuarela, pastel, cera y dibujo a lápiz.

Participó en diversas Exposiciones tanto nacionales como internacionales, obteniendo diversas distinciones y galardones. La reina Mª Cristina fue cliente suya.

Descripción.

A diferencia de la mayoría de los bodegones, la fruta está depositada sobre el césped y no sobre una mesa de madera. Representa racimos de distintas variedades de uvas, así como granadas, melocotones, ciruelas, manzanas, peras e higos.

Por su pincelada suelta y atrevida se acerca al impresionismo tardío, si bien no se dejó influir por ninguno de los movimientos de vanguardia de la época como el fauvismo y el expresionismo.

Esta obra fue donada por la artista al Museo de Arte Moderno (MAM), de dónde pasó a las colecciones del Museo del Prado, y de aquí al Museo de BBAA de Asturias.

3. *Naturaleza muerta* (c. 1918). **María Blanchard** (1881-1932).

Óleo sobre lienzo. 80´5 x 60 cm **Ampliación/Piso 1/Sala 23**

La autora y su obra.

Perteneciente a una acomodada familia cántabra, nació con un problema físico por una malformación de la columna vertebral (cifoscoliosis), a causa de una caída de su madre embarazada cuando descendía de un coche de caballos, que la marcará parte de su vida al sufrir crisis depresivas y religiosas.

Se formó en la Real Academia de BBAA de San Fernando. Becada por la Diputación y el Ayuntamiento de Santander, viajó a París en 1909 acudiendo a la Academia Vitti, donde recibe enseñanzas de, entre otros, Hermenegildo Anglada Camarasa, que orienta su trabajo hacia el color y la expresión, abandonando los planteamientos de la pintura académica en la que había iniciado su carrera artística.

En París compartió piso con el muralista Diego Rivera y Angelina Belloff su pareja de entonces. En la segunda estancia parisina formó parte del

círculo de vanguardia cubista especialmente con Juan Gris y Picasso, estilo en el que participó activamente. Blanchard, fue posiblemente, la pintora más sobresaliente de la llamada Escuela de París, también considerada la mejor pintora cubista.

Descripción.

En esta obra podemos observar el salto importante dado del bodegón del s. XVII a esta naturaleza muerta que guarda escasa relación con la original. La artista utiliza el formato vertical en la mayoría de sus obras. Bodegón representado con objetos de muy difícil identificación, donde predominan las formas geométricas, propias del cubismo, destacando el triángulo. La mesa, soporte empleado, dispuesta con una esquina saliendo hacia el espectador, que trasmite sensación de profundidad. Los colores, aunque con diferentes matices, son preferentemente planos. Según la opinión de Javier Barón la parte superior se remata en forma de guitarra.

4. *Sin título* (1986). **Cristina Iglesias** (1956).

Hierro y cemento pigmentado. 191 x 51 x 56 cm **Ampliación/Piso 2/ Sala 27**

La autora y su obra.

Procede de una familia donde los cinco hermanos han sido artistas. Comenzó estudiando Químicas, carrera que abandonó para marcharse a Barcelona donde practicó dibujo y cerámica. Después se formó en escultura en la Escuela de Arte Chelsea de Londres, donde conoció al que sería su marido, Juan Mu**ñoz**, "aquí representado con una de sus obras". Su estancia en Londres y también su paso por Italia, marcó su futuro artístico. Accedió a una beca para estudiar en la prestigiosa Escuela de BBAA del Instituto Pratt de Nueva York (1988).

Artista perteneciente a una generación que desde los años 80 han transformado el concepto de escultura tradicional, con el uso de diferentes materiales: cemento, hierro, vidrio, resina, a veces combinados con motivos vegetales, que reflejan el interés por el espacio.

Cristina Iglesias se considera influida por el constructivismo ruso de los años 20, los bajorrelieves asirios que contempló en el Museo Británico, la arquitectura italiana renacentista, y se califica como una escultora-constructora, atraída por la arquitectura.

Ha desarrollado su obra al margen de cualquier movimiento o estilo artístico escultórico, habiendo creado un estilo propio que huye de las clasificaciones y que la hace única.

De entre los premios y reconocimientos concedidos a destacar el Premio Nacional de Artes Plásticas (1999), la Medalla de Oro al Mérito de las BBAA (2015), y el Premio de Arquitectura 2020 otorgado por la Real Academia de Artes de Londres.

Su obra se encuentra repartida por museos y espacios públicos de diferentes países.
Un poco de cotilleo de revista del corazón, ya viuda fue pareja de Plácido Arango, de hecho, esta escultura es una de las obras por él donadas.

Descripción.

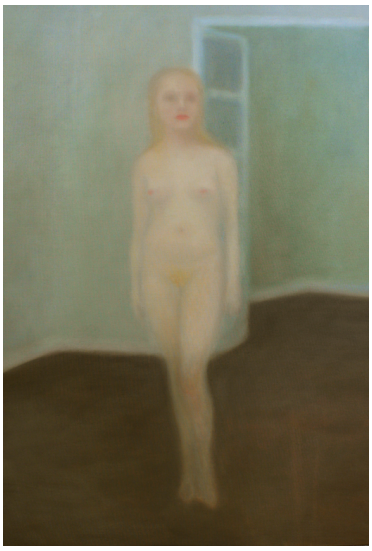
De su período más temprano, en esta obra destaca, particularmente, por el contraste de materiales y texturas, el hierro en este caso representado con dos láminas y el cemento tratado con colorantes, lo que produce un contraste entre la textura lisa de las láminas de hierro y la rugosa textura del cemento que produce un carácter pictórico. Asemeja a una columna inacabada e inestable.

"*Cuando realizaba estas obras, era consciente de que una viga es una viga, indica elevación y aporta estructura, mientras el cemento es maleable y se acerca a la idea de paisaje, de color*", afirma la artista.

5. ***Blonde*** (2008). **Chechu Álava** (1973).

Óleo sobre lienzo. 130 x 89 cm **Ampliación/ Piso 2/ Sala 25**

La autora y su obra.



Se trata de la pintora más joven de las artistas elegidas para esta visita guiada. Asturiana de Piedras Blancas estudió y se licenció en la Facultad de BBAA de Salamanca, realizando un Erasmus en Holanda, en Ámsterdam. Realizó numerosas exposiciones en Asturias, pero también en España y en el extranjero, tanto individuales como colectivas. En 1994 fue premiada en el Certamen Nacional de Pintura de Luarca y en 2008 ganó el premio de pintura de la Junta General del Principado de Asturias.

Reside en París desde 2001, con gran proyección internacional. Incluida en la publicación "100 Pintores del Mañana". Su pintura es de base figurativa con la mujer como protagonista.

Descripción.

Chechu Álava ha logrado que sus obras se reconozcan al primer golpe de vista, gracias al sello personal de sus pinceladas suaves y unos retratos, preferentemente femeninos, sumidos en una atmosfera, en una neblina, entre el misterio y la melancolía, en las que lo soñado y lo real se entremezcla, son obras que transmiten paz y tranquilidad. Llama la atención el interés que pone en el cuerpo y la mirada de sus protagonistas.

Eduardo Sánchez Rodríguez