

APARTE, LÓGICAMENTE,  
DE LAS OBRAS EXPUESTAS...



LOS MUSEOS POSEEN OTRA COSA  
VERDADERAMENTE INTERESANTE.







ABURRIDOS.

¡SIEMPRE LOS MISMOS CUADROS, PODRÍAN CAMBIARLOS ALGUNA VEZ!



HUMM...  
¡NO SÉ MUY BIEN QUÉ OPINAR SOBRE ESTE!

PRETENCIOSOS...

¡YO SÍ, PERO AHORA MISMO NO ME SIENTO CON ÁNIMO SUFICIENTE!

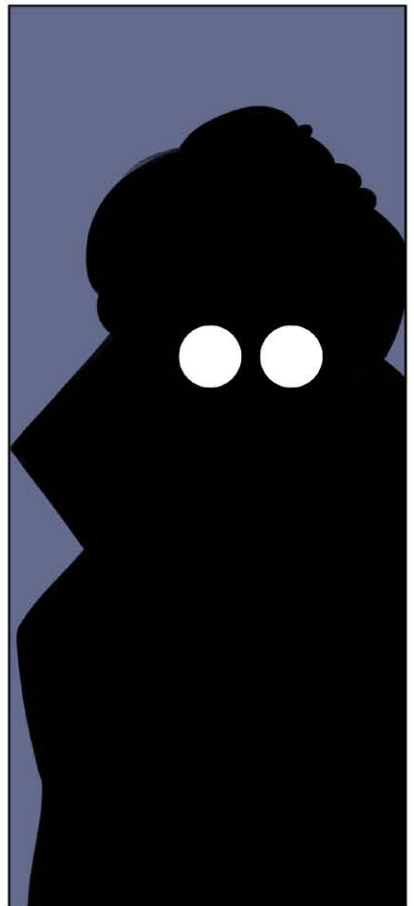


PERO LOS MÁS INTERESANTES SON LOS OBSESIVOS.

¡CAMINA MÁS RÁPIDO!



# LA LLAVE DEL PERRO





ESTOS ÚLTIMOS SUELEN SER MUY ESCASOS.



Y NO DAN DEMASIADOS PROBLEMAS.



¡SIN FLASH!

ACOSTUMBRAN A VISITAR CON CIERTA FRECUENCIA UNA OBRA DETERMINADA.



POR NORMA GENERAL ES LA MÁS PRESTIGIOSA DE LA COLECCIÓN.



PERO NUESTRO VISITANTE RECURRENTE HACE ALGO QUE NUNCA HABÍAMOS VISTO.



DESDE HACE DÍAS.

SÓLO OBSERVA.

DURANTE LARGAS HORAS.



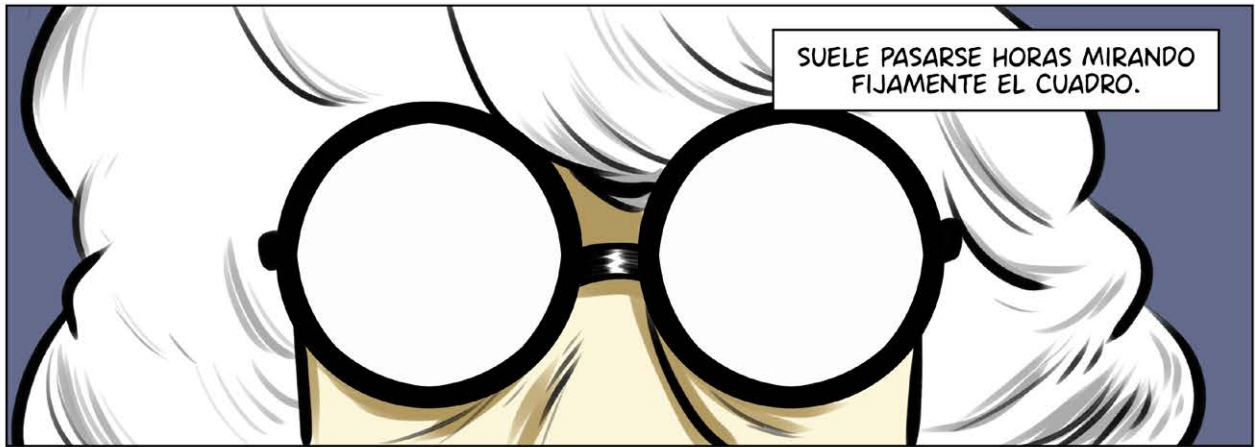
UNA OBRA QUE NO SUELE SER  
DEL AGRADO DEL PÚBLICO.

UNA OBRA QUE ESTÁ CASI  
OCULTA EN UNA ESQUINA.

DE PEQUEÑO  
TAMAÑO.



Y QUE HA VIAJADO POR  
VARIOS MUSEOS HASTA  
LLEGAR AQUÍ.



SUELE PASARSE HORAS MIRANDO FIJAMENTE EL CUADRO.



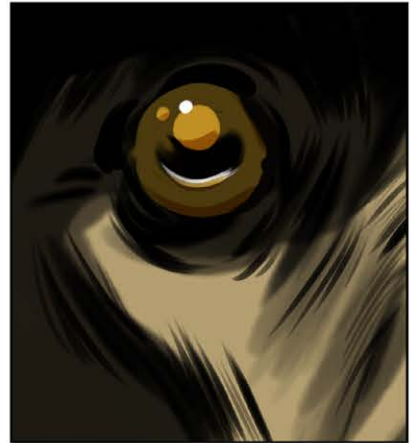
GARABATEANDO ALGO.



EN UNA PEQUEÑA LIBRETA.



CON LA PIEL MUY GASTADA.



A VECES...

DABA LA SENSACIÓN...

DE ESTAR MANTENIENDO UNA CONVERSACIÓN...

CON EL EXTRAÑO PERSONAJE DEL CUADRO...

