

## Palabras Acto cierre EuropArte 2025

(CARLOS)

El puñadín de personas que desde Amigos del Museo de BBA de Asturias trabajamos en las Iniciativas Educativas para Jóvenes compartimos un vínculo personal con el arte y una altísima valoración de la colección de arte que este museo alberga, así como de la labor que la institución realiza en la conservación, conocimiento y difusión de una parte muy importante del patrimonio histórico artístico asturiano.

Compartimos también la creencia en que la educación puede ser la mejor herramienta de mejora personal y colectiva y en que el arte debe jugar un papel importante en el proceso educativo. Y, por todo ello, compartimos desde hace ya cinco años el compromiso de trabajar para acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias a los y a las jóvenes de nuestra región promoviendo para ello diversas actuaciones y contribuir así también, humildemente y desde fuera, a la innovación educativa.

Compartimos también la idea de que la convivencia debe sustentarse sobre determinados valores y principios: el respeto a los derechos humanos, la tolerancia y el respeto hacia al que percibimos como distinto, la democracia y el estado de derecho, la participación de la ciudadanía en la toma de las decisiones que a todos nos afectan, la solidaridad con quienes viven en condiciones más difíciles que las nuestras o el derecho de todas las personas, cualquiera que sea su origen o circunstancia personal a vivir con dignidad.

Como personas de, digámoslo eufemísticamente, una cierta edad, vivimos, hace ahora justo cuarenta años y como muchos por entonces, el ingreso de España en la Unión Europea con mucha ilusión y con mucha esperanza porque en esa Europa a la que nos incorporábamos veíamos la cristalización de esos valores y principios. Y pensábamos y aún pensamos, que la identidad europea, con toda su diversidad geográfica, cultural o lingüística, con su compleja historia y en su difícil presente, forma parte de nuestra realidad individual y colectiva.

Pese a los errores, carencias e insuficiencias, seguimos creyendo en Europa como posibilidad, como proyecto de construcción del más amplio espacio de convivencia democrática que jamás haya existido, y creemos

que eso sólo será posible con el compromiso y participación responsable y crítica de toda la ciudadanía.

Desde hace algún tiempo, se observan voces y actitudes que, de una forma cada vez más intensa y manifiesta, cuestionan, no ya un determinado sistema de organización política, económica o administrativa de ámbito europeo, sino los valores y principios sobre los que el proyecto europeo se asienta, la propia idea de un espacio de convivencia supranacional basado en el respeto, la tolerancia, la democracia y los derechos humanos.

En ese contexto, y ante la preocupación, también compartida, que esas actitudes nos producían, nació hace ahora un año el Proyecto EuropArte con el objetivo de difundir entre los escolares asturianos esos valores y principios, con el convencimiento de que también en este caso, el arte, y más concretamente, el arte que nuestro Museo alberga, puede ser un instrumento desde el que desarrollar distintas situaciones de aprendizaje que contribuyan al conocimiento de Europa como realidad geográfica, histórica, lingüística y cultural y sobre todo, como espacio común de convivencia.

El reto que os planteábamos no era fácil pero respondisteis a él –como ahora muy brevemente expondremos- con ilusión, creatividad y con la competencia profesional con la que siempre respondéis a nuestras propuestas.

Vamos a seguir trabajando en esta línea -con la certeza de que nos vais a acompañar en ella- porque el propósito que hace un año nos animó es ahora, quizás, aún más necesario y urgente.

(EDUARDO)

En esta primera convocatoria del proyecto EuropArte habéis participado profesorado y alumnado de 8 centros asturianos:

- A partir de los *Mineros Asturianos*, de Mariano Moré, en 6º de primaria del CP Buenavista II, de Oviedo, estudiaron la minería en Asturias y en distintos países de procedencia de su alumnado, y conocieron cómo, en el contexto social y cultural que la minería creó, se desarrolló un sentimiento de solidaridad que trascendió fronteras y generaciones, incorporándose a nuestra herencia colectiva.
- Los alumnos y alumnas del Aula de Inmersión Lingüística del IES Alfonso II de Oviedo, procedentes, entre otros países, de Gambia, Japón, Rusia, China, Rumanía, Marruecos, Ucrania, Brasil o Palestina, trabajaron con algunos de los bodegones del Museo porque si la alimentación es un claro reflejo de las diferencias culturales, también expresa, en su elementos, en los ritos y costumbres que en torno a ella se desarrollan, la esencial unidad del ser humano.
- Por su parte, el alumnado de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato del IES Alto Nalón, de Barredos, estudió, con las *Inmaculadas* de Miguel Jacinto Meléndez y de Juan Martínez Cabezalero, el origen de la bandera de la Unión para, desde ahí, estudiar las revoluciones liberales que atravesaron la Europa del XIX.
- El alumnado de 4º de ESO del IES Aramo de Oviedo enmarcó el estudio de diferentes obras del Museo –obras de Goya, Picasso, Luis Fernández, Piñole, Carreño Miranda, Álvarez Catalá y Sorolla- en 6 distintos momentos de la historia contemporánea española y europea a cada uno de los cuales se vinculó un valor: igualdad, justicia, solidaridad, libertad, ciudadanía y dignidad.
- Alumnos y alumnas de Lengua Asturiana y de Inglés, desde 1º de ESO a 1º de Bachillerato, del IES El Suevo de Arriondas estudiaron, a partir de las *Carnavaladas* de Valle, las mascaradas de invierno en Asturias y en distintos países de Europa, viendo cómo esas tradiciones culturales, de profundos significados antropológicos, reflejan una herencia compartida y una identidad europea común.
- Analizando distintas obras y biografías de artistas representados en el Museo, el alumnado de Bachillerato del IES Pando de Oviedo ha trabajado

en un proyecto, que tendrá continuidad en el próximo curso, que mostrará cómo el arte es expresión de una cultura común y, a la vez, vía de intercambio y de conocimiento compartido que contribuye a la construcción de ese espacio común.

- Tomando como referencia la *Alegoría de Asia*, de Miguel Jacinto Meléndez y la *Alegoría de Asturias*, de Andrés Vidau, alumnos y alumnas de la ESO y de 1º de Bachillerato del IES Pérez de Ayala, de Oviedo, crearon su propia alegoría de Europa a la que incorporaron, junto al estudio de las instituciones comunitarias, elementos que, como tradiciones, oficios casi perdidos, gastronomía o festividades, compartimos en los diferentes países de la Unión.

- Partiendo del *Retrato póstumo de Feijóo* de Mariano Salvador Maella, el alumnado de 3º y 4º de ESO del IES Víctor García de la Concha, de Villaviciosa, trabajó sobre el diálogo, muchas veces conflictivo, entre fe y razón, uno de los rasgos que definen Europa, y conocieron la figura de Benito Feijoo que encarnó ese diálogo, tratando de conciliar su compromiso con la fe y su pasión por el conocimiento.

Ahora, en reconocimiento y agradecimiento al trabajo realizado vais a recibir una placa de la que os hará/án entrega D.....

- . Colegio Público Buenavista II
- . IES Alfonso II
- . IES Alto Nalón
- . IES Aramo
- . IES El Sueve
- . IES Pando
- . IES Pérez de Ayala
- . IES Víctor García de la Concha