

## Palabras Acto de cierre El Museín 2025

(EDUARDO)

En esta cuarta edición del Proyecto Educativo El Museín habéis participado 16 centros: 4 lo habéis hecho por primera vez; los 12 restantes contáis ya con varias participaciones a vuestras espaldas, tanto es así que 8 estáis en este proyecto desde su primera convocatoria.

En total, y desde sus inicios en el curso 2021-2022, 28 centros han participado en el proyecto, con más de 300 profesores y profesoras participantes, de distintas etapas y especialidades educativas, desde educación infantil a Formación Profesional de grado Superior, y un número de alumnos y alumnas difícil de calcular pero que seguramente supera las 3000 personas. Si quisiéramos recorrer la geografía asturiana a lomos del Museín pasaríamos por Avilés, Colunga, Gijón, Ibias, Langreo, Laviana, Llanera, Oviedo, Piloña, Ribera de Arriba, Siero, Valdés y Villaviciosa. Son muchos sitios pero también son muchos aquellos a los que aún tenemos que llegar.

Todos los años, al acabar el curso nos decimos lo mismo: este año el nivel ha sido muy alto, difícilmente se va a superar en la próxima edición. Y año tras año, constatamos que nos habíamos equivocado en la predicción y nos sorprendemos viendo vuestra capacidad inagotable de reinventaros, de explorar nuevos enfoques, de aplicar diferentes técnicas, de incorporar a más profesorado y alumnado. Así que este año no vamos a decir nada porque está claro que el próximo curso os vais a superar.

Y eso que este curso no ha sido fácil; bueno, ninguno lo es, pero, este curso el conflicto educativo en el último trimestre puso en riesgo el buen término de alguno de los proyectos y hay que agradecer el esfuerzo adicional que en las últimas semanas -casi diríamos mejor, días- os visteis obligados a hacer en algún centro para poder finalizar a tiempo. Bueno, si todo lo ocurrido contribuye a mejoras en la educación asturiana, mejoras a las que también desde el proyecto Educativo El Museín queremos contribuir, todo habrá sido para bien.

Vamos a proceder al reconocimiento de vuestro trabajo: tras una breve glosa de cada proyecto, entregaremos la placa a la representación del centro.

(CARLOS)

Por cómo logra combinar la libertad individual con unas muy precisas líneas de trabajo colectivas, integrando de modo natural el proyecto en el normal desarrollo de la materia y obteniendo unos resultados de magnífica factura y novedosos en el uso de materiales, técnicas y enfoques, al COLEGIO INGLÉS-ENGLISH SCHOOL OF ASTURIAS.

Por la solidez y coherencia de una propuesta didáctica muy rigurosa, que utiliza recursos muy diversos, siendo capaz, además, de integrar distintos proyectos en una misma secuencia de situaciones de aprendizaje, al COLEGIO JUAN PABLO II-SANTO TOMÁS, de Avilés.

Por la manera en que, desde ingeniosas perspectivas y utilizando innovadoras tecnologías, logra unos resultados muy atractivos, de límpida ejecución, en el análisis y recreación de un importante número de obras del Museo de BBAA, al COLEGIO N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> DEL BUEN CONSEJO, de Avilés.

Porque ha logrado crear, de la mano de sus jóvenes artistas, imaginativas reinterpretaciones de las obras del Museo, de gran personalidad y calidad técnica y por ser, además, el primer centro educativo de Gijón que, en cinco años, participa en nuestras propuestas educativas, al COLEGIO PATRONATO SAN JOSÉ de Gijón.

Porque, superando condiciones estructurales poco favorables, lleva el Museo de BBAA al rincón más extremo del suroccidente asturiano, creando un magnífico espacio expositivo en el que se muestran creativas producciones, fruto de situaciones de aprendizaje de mucho alcance educativo, al CPEB AURELIO MENÉNDEZ de Ibias.

Por el vigor de un planteamiento que, tras cuatro cursos, no sólo no muestra signos de fatiga, sino que se supera cada año con realizaciones que, además de técnicamente casi perfectas, son bellas, en un proyecto profundamente marcado por el impulso personal de su coordinadora, al CP BUENAVISTA II de Oviedo.

Por cómo los niños y niñas de E. Infantil convierten al orgulloso Eolo rubensiano en un orondo bebé de cara regordeta, lanosos cabellos y algodanosos pañales, utilizando los materiales y medios más humildes, en una etapa de incuestionable carácter educativo no siempre bien comprendido, al CP NARCISO SÁNCHEZ, de Olloniego.

Porque, con la magia de la Vane y de la Jesi, convierte las naturalezas muertas del Museo en obras llenas de vida que adornan un centro que recorres en la compañía de niños, niñas y adolescentes que superan cada día difíciles situaciones de desventaja educativa y te devuelven la fe –si alguna vez ésta flaquea- en la capacidad transformadora de la educación, al CP PABLO IGLESIAS de Ribera de Arriba.

Porque, un curso más, ha demostrado que lo pequeño se puede hacer grande, que los muy pocos son tan importantes como los muchos, mostrando, también en su caso, que la educación es la más eficaz vía para llegar a los entornos más desfavorables y construir nuevos ámbitos de oportunidad, al CP REGINO MENÉNDEZ ANTUÑA, de Tuilla .

Porque integra propuestas didácticas muy diversas en las que con las obras del Museo se desarrollan muy diferentes situaciones de aprendizaje sin descuidar en ningún momento la dimensión plástica o artística, en un proyecto siempre sensible a su entorno social y atento al alumnado más vulnerable, al IES ALTO NALÓN, de Barredos.

Porque, en su caso, no es el arte quien copia a la vida –como el dicho afirma-, sino que es la vida la que copia al arte, lo transforma y convierte a los personajes de los lienzos de nuestro Museo en jóvenes nereidas que recitan a Ovidio, en campesinos y campesinas que juegan y se enamoran entre las mieses, mientras las obras del Museo se encaraman a los techos del centro, al IES INFUESTO, de Piloña.

Por un proyecto perfectamente imbricado con los contenidos y competencias curriculares, muy centrado en la investigación con materiales, texturas y técnicas de imprimación, y que curso tras curso va recorriendo el paisaje, las tradiciones y las gentes de la Asturias rural y, en particular, de la Asturias costera oriental, al IES LUCES de Colunga.

Por cómo, *La catedral de Oviedo* de Pérez Viillamil, se hace motivo desde el que desarrollar proyectos de investigación de contenidos y competencias muy diversas, sin descuidar por ello la dimensión creativa y artística expresada en fotografías, dioramas y técnicas de impresión gráfica sobre distintos materiales, al IES PANDO de Oviedo.

Por implicar, un año más y ya van cuatro, a profesorado y alumnado de muy diferentes niveles y especialidades en un proyecto colectivo de enorme alcance educativo, de gran riqueza y diversidad de

planteamientos que estudian, recrean y transforman en muy diferentes escenarios de aprendizaje un importante número de obras del Museo, demostrando la potencialidad del arte como instrumento o herramienta educativa, al IES PÉREZ DE AYALA, de Oviedo.

Porque al entrar en su espacio expositivo –la cafetería tuneada- la potencia de las formas, los colores, los formatos, el ingenioso uso del fragmento, en unas creaciones artísticas que recrean más de 30 obras del Museo, nos provocó un verdadero impacto visual y emocional, además del pecaminoso deseo de arramblar con algunas de las muestras expuestas, al IES SALINAS, de Castrillón.

Porque a partir de una obra del Museo, *El día después de la huelga*, de José Uría y Uría, ha querido identificar el conflicto como elemento definitorio de nuestra realidad, explorando distintas manifestaciones del mismo, como el acceso a la vivienda, la desigualdad salarial o los enfrentamientos bélicos, al IES SANTA BÁRBARA de Langreo.