

MEMORIA DEL PROYECTO INSPIRADOS POR LAS MUSAS:

| CENTRO | IES VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA |
|-------------------------------------|---|
| Título del Proyecto | INSPIRADOS POR LAS MUSAS |
| Obras del Museo reinterpretadas | Retablo de Sta Marina del maestro de Palanquinos. |
| | Diana descansando tras la caza de Jan Fyt y Erasmus II |
| | Quelinus. |
| | Toda la ciudad habla de Ello. de Eduardo Arroyo. |
| | Corriendo por la playa de Sorolla. |
| | Apostolado del Greco. |
| Cursos participantes | 1º, 2º, 3º y 4º de E.S.O. |
| Departamentos implicados | Artes Plásticas. Geografía e Historia. Inglés. |
| | Latín. Religión. Tecnología. |
| Otros participantes | Ayuntamiento Villaviciosa (áreas de igualdad y de |
| | cultura y juventud). |
| | Cuéntame un cuadro |
| Nº de alumnado implicado | 86 |
| Nº de profesorado participante | 9 |
| Resumen de las actuaciones | Se detallan en el documento anexo. |
| Valoración del proyecto | El alumnado ha valorado positivamente tanto el |
| | proceso de elaboración de las obras, (el trabajo en |
| | grupo, la creación colectiva, los debates sobre que |
| | textos poner o como resolver la última escena/viñeta; |
| | la mezcla de lenguajes audiovisuales), como las visitas |
| | previas al museo, y especialmente el resultado final, |
| | sintiéndose muy orgullosos de su creación como |
| | grupo, en la que tod@s han colaborado y que es tan |
| | expresivo y personal. |
| | En el caso de los trabajos individuales, han servido |
| | para profundizar en las técnicas y estilo de cada |
| | alumna, que se muestra satisfecha y orgullosa de su |
| | obra. |
| | Por parte del profesorado la valoración es muy |
| | positiva, ya que el grado de implicación y el trabajo |
| | desarrollado ha sido alto, mostrándose el alumnado |
| | muy motivado ante la idea de exponer su obra |
| | públicamente, así como de participar en el proyecto y |
| | poder presentar sus interpretaciones a los Amigos del |
| | Museo. |
| | En cuanto a las familias, y público en general |
| | obtendremos la información una vez que expongamos |
| | al público la obra y podamos obtener el feedback. |
| Posibilidad continuidad curso 22-23 | Vemos muy factible continuar ampliando nuestro |
| | museín y poder participar de nuevo en el proyecto el |
| | próximo curso. |



1ºESO, RETABLO DE SANTA MARINA

El grupo de 1 de ESO, compuesto por 26 alumn@s ha trabajado de manera colectiva, durante las clases del plástica de febrero a mayo, en el retablo, hemos respetado los personajes y el dibujo en cada una de las tablas (en nuestro caso viñetas), a excepción de las dos últimas, ya que hemos revisado la historia desde 2022 y con perspectiva de género.

En la primera de estas dos escenas en la que Sta. Marina es ahogada, hemos introducido un cambio ya que ella dice ¡¡Basta!! Y se planta ante la violencia que está sufriendo, para ello hemos elegido el gesto de "Rosie la remachadora" el "I can do it", de una Marina empoderada, que ha sido capaz de vencer a un demonio y un dragón ¡nada menos! y a la que los ciudadanos del lugar donde transcurre nuestra historia apoyan y secundan. Una vez dicho ese ¡Basta! Y con el mensaje claro del "No es No" de nuestro ángel, la última viñeta muestra a Santa Marina

y a su raptor, además de a dos ciudadanos. Podemos ver además la espada con la que en la historia original mataban a Sta. Marina rota, en una clara alusión a la espada picassiana del Guernica.

Escogimos las texturas para el trabajo: Las telas de Sta. Marina, los suelos, la madera del tonel, vegetación y alguna pared se

trabajaron con frotado y color, las ropas del señor feudal y algún otro personaje, así como los ladrillos de las paredes dibujando las texturas gráficas, el cielo con salpicado, y utilizamos lápices

de colores y témperas para dar color a nuestro trabajo.





Cada personaje o elemento fue creado por alguien y después se recortaron y pegaron formando la escena y el trabajo colectivo.

Los suelos fueron especialmente difíciles, por el uso de la perspectiva, por lo que el alumnado que trabajo en ellos necesito ayuda de la profesora para realizarlos.

Una vez terminada la imagen pasamos a trabajar el cómic y sus elementos: viñetas, bocadillos, cartelas, líneas cinéticas, metáforas visuales y onomatopeyas.

Los diálogos de cada viñeta, y estos elementos; así como la imagen final, se trabajaron en



grupos de tres, y una vez hechas todas las aportaciones se eligió la mejor entre tod@s.





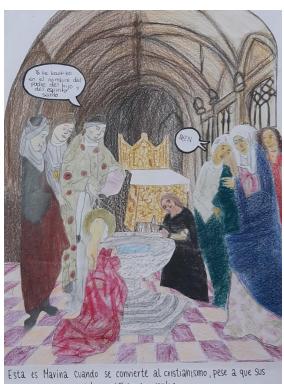
Os mostramos unas fotos del proceso de trabajo y el resultado final. Esperamos que os guste Imágenes antes del trabajo de añadir bocadillos, líneas cinéticas, onomatopeyas, y demás elementos propios del cómic.

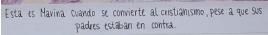




ESTAS SON LAS IMÁGENES DEL PROYECTO ACABADO:





























Instituto de Educación Secundaria

Además del trabajo realizado en plástica, desde tutoría, el grupo de 1ºB realizó otras dos interpretaciones del retablo de Sta Marina

REINTERPRETACIÓN 1: SANTA MARINA Y EL DRAGÓN CHINO



La misma escena de Palanquinos, pero reinterpretada desde la estética de la cultura china. El dragón se convierte en un dragón chino, Santa Marina lleva ropajes típicos de esa cultura y la decoración de la escena muestra azulejos, plantas y decoración propia de la China clásica.

REINTERPRETACIÓN 2: SANTA MARINA ON LIVE

Santa Marina desde el punto de vista de las redes sociales. Una captura de pantalla de un chat muestra la conversación entre Santa Marina y varias amigas que la instan a empoderarse frente a un chico.





Instituto de Educación Secundaria

2º ESO. DIANA DESCANSANDO TRAS LA CAZA de Jan Fyt y Erasmus II Quelinus.

En este caso el alumnado trabajó desde cultura clásica el tema, tratando todos los objetivos ya enumerados en el proyecto del proyecto con el gran grupo, y después dos de las alumnas versionaron la obra.

Aquí están sus trabajos y reflexiones sobre ellos:

NOA LÓPEZ EXPÓSITO



"Primero dibujé el boceto y borré las líneas de marca creando el dibujo a lápiz, después hice la primera capa a acrílico en los personajes y el suelo (tierra), luego terminé las demás capas a acrílico y los detalles. A continuación, pinté a acuarela el cielo y perfilé el dibujo. Retiré la cinta y firmé."

Mi intención era hacer una réplica del

dibujo siguiendo la época y el paisaje real del cuadro, pero eliminando los animales muertos y trasladando la luna que presenta Diana en la cabeza al cielo, convirtiéndola en una luna más real.

ADRIANA GIL AGÜERA



Observé el cuadro real durante un largo tiempo. Pensé en mi propia intención y en qué quería yo reflejar.

Realicé un boceto de cómo guería hacer yo el cuadro. Mi idea era "modernizar" el cuadro y para ello eliminé las piedras en las que se sientan los personajes y las sustituí por un banco de parque actual, quité los animales muertos y cambié las razas de perros de caza, por

modernos caniches. También vestí a Diana con ropas modernas, pero manteniendo la luna símbolo de su virginidad. También mantuve el cuerno de caza.

En cuanto a las técnicas que elegí y el procedimiento que seguí para su elaboración, primero lo dibujé a lápiz, luego pinté los personajes principales: los animales vivos y la chica, junto con el cuerno de caza. Luego hice el fondo dando pinceladas de color con acuarela, usando tonos marrones y verdes para el paisaje boscoso del fondo y la pradera del suelo. Tras secar, delineé con boli negro todas las figuras a excepción del ciervo porque consideré que quedaba más bonito sin líneas.





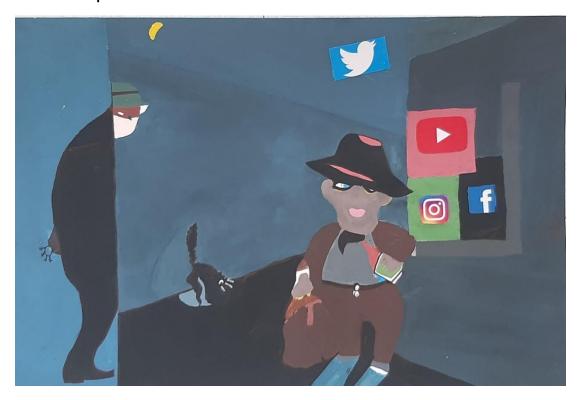




"TODA LA CIUDAD HABLA DE ELLO" de Eduardo Arroyo



Nuestra interpretación:





La obra de Arroyo se inspira en una antigua película norteamericana en la que un oficinista es confundido con un peligroso criminal. A partir de ahí, la trama se complica y el protagonista se ve envuelto en un enredo entre la policía y la prensa sensacionalista.

El tema se prestaba a una interpretación actual en la que se hiciese énfasis en el papel de las redes sociales y las "fake news".

A partir de una reproducción fotocopiada del cuadro, se transfirieron las líneas principales del dibujo a un cartón, sobre el que se pintó con la técnica del gouache.

Más tarde se añadieron detalles con rotulador y algo de collage para representar a las principales redes sociales con sus logotipos.

ALUMNAS PARTICIPANTES:



Aitana Alonso Bonera, Lucía García Argüello, Lucía Iglesias García, Alba Menéndez Santos y Rebeca Álvarez Fernández



3º ESO CORRIENDO POR LA PLAYA DE Sorolla.

El grupo de 3º de ESO compuesto por siete alumnos trabajó durante cuatro meses en el proyecto, en las dos horas de la materia. Anteriormente habíamos estudiado el impresionismo en el aula, y tras hacer una copia de una pintura impresionista de manera individual para aprender la técnica y el uso del color, empezamos a interpretar a Sorolla.



Utilizamos cartón pluma como soporte y pinturas plásticas para el trabajo, mientras unos alumnos se ocupaban del fondo, otr@s dibujaron, recortaron,





limaron y pintaron cada uno de los niños y niñas del cuadro.

De nuevo queríamos hacer una interpretación desde la perspectiva de género. Al visitar el museo nos encantó esta pintura, pero vimos que en las escenas de playa de Sorolla las niñas siempre aparecían vestidas y los niños desnudos, nos sorprendió, pero suponemos que era lo normal en la época, ya que Sorolla solía ser costumbrista y reflejar la realidad de lo que veía. Nos pareció injusto, por que es tan agradable sentir la caricia del sol en la piel... que ¿Por qué las niñas no podrían disfrutar de esto? Y por otra parte, si algún niño era tímido y no quería mostrar su cuerpo ¿Por qué tendría que hacerlo?



Instituto de Educación Secundaria

Así que decidimos que hicieran lo que quisieran, ir vestid@s o desnud@s, según les gustara, e hicimos las dos niñas y el niño con y sin ropa.

Cada figura es independiente y está por delante y por detrás del mismo tercio del cuadro, de manera que es el espectador/a quien decide cómo aparece el personaje. Nos parecía interesante y divertido que fuera interactivo e involucrara al observador, pasando así a participe de la obra. Nos ayudó el departamento de tecnología para elaborar el artilugio que permite el giro de la pintura y la elección del personaje.

Os dejamos aquí imágenes del proceso creativo y de la obra final.







Alumnado: Celia Cardín Pando, Mario Polledo Álvarez, Carmen Martínez Sánchez, Carla González Tuero, Inés del Valle Fernández, Celso Vazquez Yañez y Francisco Puerto Macías.



Esta es la versión tal cual la vemos en el museo

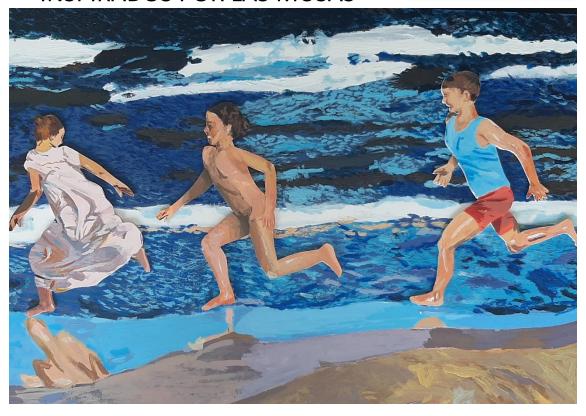


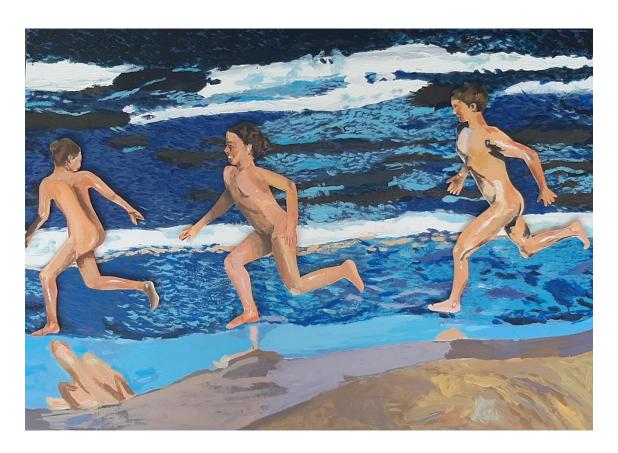


Y, a partir de aquí el espectador/a decide cómo quiere ver a cada uno de los personajes, con o sin ropa, surgiendo todas estas posibilidades:

















4º ESO EL APOSTOLADO DEL GRECO.

El grupo de 4º ESO formado por 7 alumnas ante la propuesta de crear una interpretación geométrica del apostolado del Greco. ha trabajado 7 apóstoles, de manera individual, es decir

uno cada una de ellas, tratando de emplear diferentes técnicas artísticas y de plasmar su visión del estilo del Greco en sus obras Alumnado participante:

Ana Carolina de Sousa Tavarez, Anna Morey, Clara Cifuentes Candás, Irene Llosa Mieres, Jimena Corripio Alonso, Lara Chocano Cancio, Maia Moris Insauralde y Silvia Paja González.

A continuación, las palabras de las artistas sobre el proceso de elaboración:

"Durante este proceso de trabajo inspirado en el retablo del Greco realizamos un boceto realista de cada apóstol, para ello empleamos carboncillo y papel de estraza.



Después con la ayuda del boceto pintado con temperas, hicimos las partes del apostolado empleando figuras geométricas, creando así una representación y no una réplica. Más tarde, cada alumna cubrió una tabla de cartón-pluma con los recortes anteriores, formando así un collage qué cada una personalizó con sus técnicas artísticas de preferencia."



-Conclusión:

Tras este divertido, aunque largo proceso hemos podido aprender diferentes técnicas como, por ejemplo: el collage, el salpicado, emplear el pan de oro, sombras y luces... etc. Os mostramos aquí los originales y nuestras obras























