

PROYECTO EDUCATIVO:

-EL MUSEÍN-

IES La Magdalena

(Avilés)



EL GRECO
San Pablo
AULA 102



DARÍO DE REGOYOS
Autorretrato
HALL



LUIS RODRÍGUEZ VIGIL
La maga Circe
HALL



S. XVIII
Naufragio
BIBLIOTECA



NICANOR PIÑOLE
Recogiendo la Manzana
AULA 104



EUSEBIO P. VILLUERCAS
Lavadero en el Manzanares
CAFETERÍA



EDUARDO ARROYO
Toda la Ciudad habla..
AULA 107



GIOVANNI BATISTA
Baco y Ariadna
AULA 111



I. LEON Y ESCOSURA
Día de Fiesta
AULA 105 Y PATIO



GENARO P. VILLAAMIL
Cueva de Covadonga
AULA 108



EL FILANDON
Luis Álvarez Catalá
SUM Y PATIO



EL LAZARILLO DE TORMES
Luis M. Pidal
AULA 101



PEDRO PABLO RUBENS
Eolo
AULA 111



PABLO PICASSO
Mosquetero con espada y amorcillo
HALL



FRANCISCO DE GOYA
Retrato de Jovellanos
AULA 102



MAESTRO LEYENDA DE LA MAGDALENA
Adoración de los R Magos
HALL



SALVADOR M., CUBELLS
Lucrecia Borgia
HALL



ESTEBAN VICENTE 1983
Sin Título
HALL

INDICE DE CONTENIDO

Proyecto educativo El Museín: Informe final	2
CENTRO	2
TÍTULO DEL PROYECTO.....	2
OBRAS DEL MUSEO REPRODUCIDAS/REINTERPRETADAS	2
CURSOS, NIVELES O ETAPAS EDUCATIVAS PARTICIPANTES.....	3
DEPARTAMENTOS O ESPECIALIDADES DE PROFESORADO PARTICIPANTES.....	3
Nº ALUMNADO PARTICIPANTE	3
Nº PROFESORADO PARTICIPANTE	3
BREVE RESUMEN DE ACTUACIONES REALIZADAS:	3
VALORACIÓN DEL PROYECTO:.....	10
POSIBILIDAD DE DAR CONTINUIDAD AL PROYECTO EL PRÓXIMO CURSO	11

PROYECTO EDUCATIVO EL MUSEÍN: INFORME FINAL

CENTRO	IES La Magdalena (Avilés)
TÍTULO DEL PROYECTO	“Metodologías activas y trabajo interdisciplinar en Secundaria: experiencias educativas”

OBRAS DEL MUSEO REPRODUCIDAS/REINTERPRETADAS



1. **Mosquetero con espada y amorcillo**, 1969. Pablo Picasso.
2. **Autorretrato**, 1902. Darío de Regoyos.
3. **Lucrecia Borgia**, 1880. Salvador Martínez Cubells.
4. **La maga Circe**, 1996. Luis Rodríguez Vigil.
5. **Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo**, 1782. Francisco de Goya.
6. **Sin título**, 1983. Esteban Vicente.
7. **Recogiendo la manzana**, 1922. Nicanor Piñole.
8. **Nafragio**, siglo XVIII. Seguidor de Claude Joseph Vernet.
9. **Filandón**, 1872. Luis Álvarez Catalá.
10. **La cueva de Covadonga**, 1850. Genaro Pérez Villaamil.
11. **Toda la ciudad habla de ello**, 1984. Eduardo Arroyo.
12. **Baco y Ariadna**, 1730-1732. Giovanni Battista Pittoni.
13. **Día de fiesta (Asturias)**, 1860. Ignacio León y Escosura.
14. **El Lazarillo de Tormes**, 1900. Luis Menéndez Pidal.
15. **San Pablo, Apostolado del Greco**, 1608-1614, EL GRECO.
16. **Lavadero en el Manzanares**, 1887. Eusebio Pérez de Valluerca.
17. **Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos**, 1490-1535. Círculo del Maestro de la Leyenda de la Magdalena.
18. **Eolo**, principios del siglo XVIII. Pedro Pablo Rubens.

CURSOS, NIVELES O ETAPAS EDUCATIVAS PARTICIPANTES

Debido al numeroso grupo de profesorado participante, así como a la diversidad de departamentos implicados, el proyecto se ha trabajado a lo largo de toda la etapa de **ESO**, de 1º a 4º, así como en **Bachillerato**. Del mismo modo, se ha trabajado con el alumnado de los **ciclos de Hostelería y Turismo**.

DEPARTAMENTOS O ESPECIALIDADES DE PROFESORADO PARTICIPANTES

El proyecto se ha configurado a través de un planteamiento interdisciplinar, donde han participado **15 departamentos**:

Artes Plásticas, Biología y Geología, Física y Química, Geografía e Historia, Economía, Lengua y Literatura, Música, Tecnología, Hostelería y Turismo, Inglés, Orientación, Educación Física, Religión, Filosofía y Clásicas.

La coordinación ha venido dada por el Departamento de Artes Plásticas, que ha complementado su labor gracias al resto de departamentos didácticos. La aproximación a las obras se ha realizado desde el punto de vista de cada materia, investigando las posibilidades que se abrían más allá del aula de Plástica.

Nº ALUMNADO PARTICIPANTE

Resulta complejo establecer una cifra, ya que, al tratarse de un proyecto interdisciplinar, la práctica totalidad del centro ha intervenido de un modo u otro, enmarcándose en una amplia horquilla desde **1º de ESO** a **2º de Bachillerato**, así como el alumnado de los **ciclos de Hostelería y Turismo**.

Nº PROFESORADO PARTICIPANTE

El grupo de trabajo lo han configurado **31 profesores y profesoras** del Centro, procedentes de 15 departamentos didácticos diferentes.

BREVE RESUMEN DE ACTUACIONES REALIZADAS:

A continuación se presenta un **resumen de las actuaciones** llevadas a cabo por cada **Departamento didáctico** y su aportación al **Museín** para las **18 obras seleccionadas**. Del mismo modo, se incorporan diferentes enlaces donde se aloja el repositorio de los contenidos creados a tal efecto, así como el **metaenlace a nuestro Museín Virtual**, donde ofrecemos la posibilidad de recorrer el IES La Magdalena e interactuar con las diferentes propuestas artísticas y educativas realizadas:

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS	
Título del material	Reinterpretación plástica de la obra: “La maga Circe” de Luis Rodríguez-Vigil.
Breve descripción	El alumnado de 1º de ESO reinterpreta fragmentos de la obra pictórica citada, interviniendo en recortes de la misma de manera individual para después unirlos y formar una nueva obra.
Tipo del Material	Materiales mixtos sobre papel y cartón pluma.
Título del material	La identidad a través de Autorretrato de Regoyos.
Breve descripción	El alumnado de 3ºESO ha trabajado en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual acerca de la identidad, aproximándose al autorretrato a través de la obra de Darío de Regoyos. La técnica empleada ha sido el collage fotográfico.
Tipo del Material	Foto collage impreso
Título del material	Instalación artística “Lavadero en el Manzanares”.
Breve descripción	El alumnado de Proyecto del Ámbito Artístico y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, de 4ºESO, han realizado esta instalación acerca de la obra “Lavadero en el Manzanares”. Se presenta un espacio inmersivo en el que sumergirse en la obra, a través del sonido, el tacto y los olores.
Tipo del Material	Instalación artística.
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA	
Título del material	El Museín virtual
Breve descripción	Recopilación de los trabajos de los demás departamentos. Creación de un museo virtual con Genially con la finalidad de enlazar la URL en la página web del instituto y así, cualquier persona que no pueda visitarlo físicamente tendrá la oportunidad de ver todos los trabajos realizados por el alumnado y profesorado desde cualquier dispositivo con conexión a Internet. Creación del juego (simplificado) del ahorcado con el lenguaje de programación Python. Se trata de adivinar la/s palabra/s secretas que serán títulos de las obras o autores de las mismas.
Tipo del Material	URL: https://view.genial.ly/627a0e241d35930018cf5660/presentation-el-musein
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Título del material	Libro de un naufragio
Breve descripción	Con los alumnos de 1º A y C hemos relatado un naufragio con las distintas vivencias de los alumnos. Partiendo de un supuesto naufragio, los supervivientes relatan su experiencia.
Tipo del Material	Libro físico de relatos.
Título del material	Performance sonora: el Naufragio

Breve descripción	El espacio intervenido cobra vida a través de una performance sonora. El departamento de Lengua y Literatura complementa la acción con Versos románticos creados por el alumnado (4º Lengua y Literatura) con la historia del naufragio contada a través de sus sonidos (Danza y artes escénicas).
Tipo del Material	Performance
Título del material	El lazarillo teatralizado
Breve descripción	El alumnado de 3ºESO teatraliza diferentes escenas del lazarillo, teniendo como base la obra de igual nombre.
Tipo del Material	Video
DEPARTAMENTO DE LINGUA ASTURIANA Y LITERATURA	
Título del material	Núcleos temáticos estrayíos del cuadru FILANDÓN: oficios, vestíu asturianu, llar y música tradicionales, la oralidá.
Breve descripción	-Murales sobre los temas trabajaos na clas. -Genially elaboraos pol alumnáu. -Padlet colaborativu p'amosar y compartir el trabayu realizáu. -Visita al Muséu etnográficu e industrial de LAS AYALGAS DE SILVIELLA. -Taller preparáu pola Asociación Cultural ESCONTRA'L RAIGAÑU sobre la vestimenta tradicional asturiana. (SESTAFERIA) -Taller didáuticu "Sobre l'espardimientu del romanceru tradicional" propuestu pola Asociación Cultural ESBILLA. (SESTAFERIA)
Tipo del Material	-Formatu dixital: Genially, Padlet, código QR p'acceder al Padlet. https://padlet.com/museinmagdalena/s7drgbqqql4jgett -Formatu papel: Murales. -Formatu audiovisual: dalguna grabación sobre la oralidá. -Formatu físicu: "muestra en directu" del oficiu de les filanderes, a cargu de la Asociación "El Güeyo" de Grao. -Artículos yá elaboraos y enviaos a la REVISTA LA CORUXA sobre toles actividaes enantes mencionaes.
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN	
Título del material	COLLAGES "NAUFRAGIO" y "SIN TÍTULO"
Breve descripción	Durante varias semanas con el alumnado de Taller de Competencias de 1º y 2º ESO hemos reinterpretado estos dos cuadros realizando 4 collages (dos de cada obra) utilizando diferentes materiales con texturas diferentes (papel revista, cartulina, algodón, lija, estropajo, cartón, bramante, ...).
Tipo del Material	Obra física sobre panel rígido. Artículo para la revista La Coruxa: ARTICULO SUPLEMENTO MUSEIN.pdf
Título del material	Buen trato intergeneracional a partir del Lazarillo.
Breve descripción	El alumnado del Ámbito Lingüístico y Social de 3º PMAR ha hecho una actualización de El Lazarillo de Tormes trasladando al siglo XXI la representación literaria y pictórica del Lazarillo y el ciego.

Tipo del Material	- Obra física: exposición de fotografías y creaciones escritas. - Formato digital: códigos QR de los relatos y una presentación Genially: https://view.genial.ly/628d20a4abf6360011a81cc3 que reúne todos los productos. - Artículo para la revista del centro LA CORUXA sobre el trabajo realizado.
DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN	
Título del material	Reinterpretación del Apostolado del Greco
Breve descripción	Seis alumnas/os se fotografían y hablan en nombre de los apóstoles
Tipo del Material	Formato digital https://view.genial.ly/6280c4fe1dae73001153553b
DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS	
Título del material	La mitología en el Arte: Baco y Ariadna
Breve descripción	Explicación del mito del Minotauro, Teseo, Ariadna y Baco, para poder entender la historia y el momento exacto representado en el cuadro de Pittoni "Baco y Ariadna"
Tipo del Material	Se trata de un video que tiene como base una presentación que los alumnos van explicando, se añaden también poemas referentes al mito estudiado, extractos de películas, otros cuadros que tratan el mito y un fragmento musical.
DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA	
Título del material	Fabricación de pinturas y Nomenclatura
Breve descripción	Se elaboran pinturas con pigmentos minerales y utilizando como aglutinante aceite de linaza. Se trabaja la nomenclatura inorgánica de los compuestos químicos con las normas IUPAC
Tipo del Material	¨ Pinturas en cápsulas de porcelana fabricadas en el laboratorio de química. ¨ Formato digital (mediante un libro Excel de formulación que corrige la nomenclatura)
DEPARTAMENTO DE INGLÉS	
Título del material	Historias y booktrailers en torno a la obra "Toda la ciudad habla de ello" de Eduardo Arroyo.
Breve descripción	Se recoge el proyecto trabajado en clase con el alumnado de 4º C (investigación sobre la obra y creaciones escritas y audiovisuales)
Tipo del Material	¨ Formato digital https://view.genial.ly/6289f75ab8b7d200114a670d
Título del material	Historias y booktrailers inspirados en "Día de fiesta"
Breve descripción	Presentación de la actividad a los alumnos de 4ºESO D con Adobe Spark, planteándoles la escritura de historias cortas inspiradas en el cuadro, pero acercándolas a su realidad. A partir de esas historias, creación de booktrailers como si esas historias fuesen películas.
Tipo del Material	¨ Formato digital (PDFs de las historias, vídeos y un Padlet que reúne todos los productos)
Título del material	"Día de fiesta" inglesa y asturiana

Breve descripción	El alumnado de 1ºESO D, en la materia de inglés, ha trabajado la obra estableciendo una comparativa entre la fiesta tradicional inglesa y la asturiana.
Tipo del Material	Formato digital: video realizado por el alumnado.
Título del material	Selección de diversos cuadros por parte del alumnado de 2º ESO C y 2ºESO B
Breve descripción	Los alumnos han tenido ocasión de recibir la selección de cuadros en su grupo de TEAMS y ellos mismos han elegido el cuadro del que más tarde harían una descripción atendiendo a una serie de puntos que debían tocar en sus descripciones. Las redacciones han sido corregidas por mí y más tarde en el trimestre han tenido que hacer una exposición oral en inglés de su cuadro. Algunos alumnos han optado por exponer mediante trabajos hechos en PowerPoint, otros han expuesto su trabajo con fotografías pegadas en un folio.
Tipo del Material	Entrega de material por medio de trabajos en papel y en otros casos formato digital que sirvieron de apoyo en las exposiciones de sus trabajos.
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
Título del material	Elaboración de carteles con un análisis desde un punto de vista histórico.
Breve descripción	El alumnado de 4ºA, ha elaborado cartelera en la que se presenta el cuadro elegido rodeado de: un análisis de la obra desde el punto de vista histórico, una breve reseña de la biografía del autor, cómo se representa a la mujer o la importancia de esa actividad en la vida de la mujer y, en el caso de escena histórica, un análisis del acontecimiento en el que se inspira.
Tipo del Material	Cartulina din-A
Título del material	Comentarios histórico-artísticos de los cuadros: “Retrato de Jovellanos en el Arenal de S. Lorenzo” de Goya, “El Filandón” de Álvarez Catalá, “Recogiendo la manzana” de Piñole, “Día de Fiesta en Asturias” de León Escosura, y “Lavanderas en el Manzanares” de Pérez Villuerca.
Breve descripción	El alumnado de 4ºB y 4ºC ha estado reuniendo información sobre los cuadros de la selección propuesta por el Museo de Bellas Artes de Asturias que mejor se adaptaban a nuestro currículo en la materia, para realizar un análisis histórico, sociológico y formal, y a partir de ello, elaborar unas presentaciones divulgativas que sean amenas y atractivas para las personas de su edad y el gran público en general.
Tipo del Material	Formato digital: presentaciones y videos
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA	
Título del material	Geología del entorno de Covadonga. Obra: “Cueva de Covadonga”
Breve descripción	Descripción del origen de la principal roca que forma los Picos de Europa y por tanto, en la que se encuentra la Cueva de Covadonga, así como el proceso de formación de dicha cueva y de su surgencia. Elaboración de un perfil geológico donde localizaremos Covadonga Estos trabajos se elaboraron con alumnado de 4º ESO.

Tipo del Material	Formato digital: PPT con audio
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	
Título del material	Performance sonora: el Naufragio
Breve descripción	El espacio intervenido cobra vida a través de una performance sonora. Pistas de audio: La “Canción del pirata” de Espronceda. Versos románticos creados por el alumnado (4º Lengua y Literatura) con la historia del naufragio contada a través de sus sonidos (Danza y artes escénicas). La historia del naufragio se vertebra en torno a tres núcleos: La tranquilidad-La galerna-El naufragio.
Tipo del Material	Performance
Título del material	Representación: Lázaro y el ciego
Breve descripción	El alumnado de Danza y Artes Escénicas encarna a Lázaro y el ciego. Estos se dedicarán a captar el interés del público y le animarán a conocer algún episodio célebre del Lazarillo durante la visita a las Jornadas culturales del Centro.
Tipo del Material	Representaciones en vivo
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA	
Título del material	Juegos de antes
Breve descripción	El alumnado de 1ºESO de Educación Física presenta su proyecto articulado en torno a 6 fases acerca del tiempo de ocio en Asturias. El alumnado ha investigado acerca del cuadro “Día de Fiesta”, relacionándolo con el ocio actual. El trabajo viene complementado con juegos de antes, cedidos por la asociación Seisconceyos y entrevistas a sus mayores.
Tipo del Material	Videos y Genially
DEPARTAMENTO DE TURISMO	
Título del material	Fiestas de Interés turístico a través del cuadro “Día de Fiesta” de Ignacio León y Escosura
Breve descripción	Vídeo del día de comida en la calle y análisis sobre como dinamizar y mejorar la fiesta, que se realiza todos los años en casco antiguo de Avilés Infografía, donde se explica el cuadro CANVA Presentación de las fiestas de Interés Turístico CANVA
Tipo del Material	Audiovisual
Título del material	Visita al Museo de Bellas Artes de Asturias y vídeos de AnimARTE
Breve descripción	El alumnado de 3º C/D, 2º A/B/C/D realiza una visita guiada al museo, especialmente las obras de la parte antigua.

	El alumnado de 1º K realiza asimismo la visita, siendo cada alumno guía de una de las obras del proyecto Museín. Finalmente harán un montaje en Chatterpix en el que animará cada uno una obra de arte del Museín, explicando su historia, técnica... a los visitantes al museo.
Tipo del Material	Formato digital
Título del material	Presentación desde el punto de vista turístico del cuadro “Recogiendo La Manzana”. Informe-análisis de investigación del cuadro. Vídeo turístico. Flyer turístico (difusión en RRSS).
Breve descripción	El alumnado de 1º AVGE realiza una visita al museo de BBAA, en clase, en pequeños grupos, se recopila en un padlet colaborativo toda la información y se plasma en una presentación final, con cada uno de los subproductos finales digitales. Se realiza una investigación artística formal del cuadro, se analiza la gastronomía (DOP e IGP) y cultura sidrera, se diseña un menú <u>El Museín</u> con recetas actuales, se añade una lista de canciones para acompañar la visita del cuadro, se realizan post para Instagram o RRSS sobre el fomento turístico relacionado con la sidra y la manzana y finalmente se realiza un vídeo promocional de Asturias, en relación con todo ello. La presentación es en PPTX. El alumnado realiza también como material de apoyo cartulinas con refranes típicos asturianos para disponer en el aula.
Tipo del Material	“ Formato digital X “ Impreso/papel/fichas, etc. X Web https://padlet.com/raquelcle/2baqav2zjrdk811
DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA	
Título del material	La economía de Asturias: así éramos y así somos.
Breve descripción	Basándonos en los cuadros Cueva de Covadonga, Recogiendo la manzana y Filandón en Monasterio de Hermo, el alumnado de 1º de bachillerato, dividido en grupos en función de los cuadros, ha tenido que investigar sobre la sociedad y la economía asturiana en la época en que se pintó el cuadro (actividades económicas, papel de la mujer, etc.) y en la época actual y hacer una comparativa. Se ha dejado libertad para que el alumnado eligiera qué tipo de comparativa hacer, así como el área geográfica (concejo dónde se sitúa el cuadro, Asturias, etc.).
Tipo del Material	Formato digital: presentaciones de diapositivas

VALORACIÓN DEL PROYECTO:

Transferencia de la actividad al aula. Impacto del proyecto en el alumnado y en el centro:

a) Aplicación al aula:

La aplicación en el aula ha sido total, dado que todo el material se ha elaborado en colaboración con el alumnado de los diferentes niveles que constituyen nuestro centro educativo. La propuesta se ha configurado de manera transversal e interdepartamental, tejiendo de manera síncrona todo el trabajo relativo a este grupo de formación.

La valoración de la aplicación al aula de este proyecto ha sido positiva. Evidentemente, ha entrañado dificultades organizativas, debido al elevado número de participantes, así como a la disparidad inicial de las propuestas. No obstante, ha resultado muy enriquecedor construir en una misma dirección, en la que nuestro alumnado siempre se ha situado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

b) Ayuda para un cambio en la práctica docente:

Las necesidades formativas prioritarias para el presente curso escolar estaban fijadas en el campo metodológico, donde nuestros intereses se relacionaban con la necesidad de manejar herramientas telemáticas. Como grupo, necesitábamos explorar las posibilidades de utilizar metodologías activas de manera conjunta implicando a diferentes disciplinas y departamentos. Este grupo de formación ha supuesto la búsqueda constante por optimizar los procesos de trabajo. En un entorno virtual, como es en el que nos hemos tenido que reunir, resulta indispensable que los procesos comunicativos sean claros y precisos.

Durante las sesiones de trabajo, hemos subrayado la importancia de trabajar de manera interdepartamental, una práctica enormemente enriquecedora, pero para la cual es necesario buscar espacios de encuentro específicos, que el día a día a menudo no permite. Se ha procurado que todos los participantes tuviesen su espacio de representación, escucha y participación activa en todo momento.

Tras las sesiones de trabajo en entorno Teams, nuestra práctica docente se ha visto implementada, valorando el éxito logrado gracias a la suma de todas las voces allí reunidas, coordinadas y dispuestas a remar en una misma dirección.

Del mismo modo, se ha incorporado a la práctica diaria el uso de herramientas digitales como Genial.ly, Padlet, Flipgrid, Sway o Canva, que permiten una difusión digital activa del trabajo realizado de manera agradable visualmente y sencilla en su manejo.

c) Difusión:

La difusión del trabajo ha sido una máxima en todo el proceso, procurando la visibilización de todo el esfuerzo realizado. Han existido varios momentos clave en torno a la difusión, como son: Las jornadas de sextaferia, realizadas en el mes de abril. En ellas ha participado todo el centro, con asistencia de prensa y publicación en la web de centro.

Las jornadas culturales, que se celebrarán en el mes de junio durante los días 20 al 24, culmen de todo lo trabajado. En ellas, el centro se convertirá en un gran espacio expositivo, donde se mostrarán todas las producciones físicas, así como las producciones audiovisuales.

Fruto del trabajo interdepartamental, es la creación de un Museín Virtual, donde alojaremos todas las propuestas realizadas en torno al proyecto educativo. Todo el material será alojado en la página web del centro para consulta y disfrute de toda la comunidad educativa.

Del mismo modo, la labor realizada por el grupo de trabajo se ha hecho extensiva al resto del centro a través de correo electrónico, con diversos comunicados, así como con la publicación y

difusión a través de la web de centro y la edición del número 3 de nuestra revista escolar “La Coruxa curiosa”, que recoge numerosos artículos divulgativos.

d) Impacto del trabajo realizado en el centro

El impacto del trabajo realizado en el centro ha sido alto, ya que varias de las producciones generadas, formaran parte de la colección permanente de nuestro instituto. Del mismo modo, al haber existido una participación departamental tan elevada, ha sido posible la implicación de alumnado de diversos niveles y grupos, amplificando enormemente el impacto sobre el centro y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

POSIBILIDAD DE DAR CONTINUIDAD AL PROYECTO EL PRÓXIMO CURSO

El próximo curso, el Instituto de la Magdalena posiblemente decida acoger el proyecto nuevamente. La valoración ha sido muy positiva y la propuesta absolutamente enriquecedora.

En Avilés, a 14 de junio de 2022

La Coordinadora de la Actividad:

Helena García-Ruiz Gállego
Departamento de Artes Plásticas
IES La Magdalena, Avilés