



Gobierno del Principado de Asturias

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



C/ Camino de la Fontona
s/n

La Fresneda. 33429 Siero
iesfresneda@educastur.org



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
EL FSE INVIERTE EN TU FUTURO

PROYECTO EL MUSEÍN CURSO 2021-2022

NOMBRE DEL PLAN O PROYECTO	EL MUSEÍN
COORDINADOR/A	Dpto. EPVA
ÁMBITO O MATERIAS	Ámbitos: Cultural, Socio-Lingüístico, Ciencias de la vida, Científico-Tecnológico, Orientación (Espacio de convivencia)
PROFESORADO PARTICIPANTE	ALAMO ORTIZ, CARLOS JESUS DEL ALVAREZ GARCIA, ROSA ANA ALVAREZ SOLIS, LUISA MARIA DIAZ ORTOLA, NATIVIDAD FERNANDEZ COMINS, M CRISTINA GARCIA ALONSO, SARA GARCIA PEREZ, ALBERTO GONZALEZ ALVAREZ, MARIA ELENA GONZALEZ ALVAREZ, PAULA HERNANDEZ LOPEZ, OSCAR HUERTA LOPEZ, JUAN JOSE IGLESIAS MARCOS, TAMARA LAVILLA VILLAR, NATALIA LOPEZ CATALAN, MARIA LOZANO ALVAREZ, LORENA MANJON FELICIA TE, MONICA MARTINEZ ALONSO, PALOMA MARTINEZ ARTIME, CLARA MARIA MARTINEZ CORRAL, PABLO PEREZ GARCIA, ELSA RIVERA GALICIA, ISABEL RODRIGUEZ CAREAGA, CAROL RODRIGUEZ GARCIA, PABLO ANTONIO RODRIGUEZ GONZALEZ, ANA ISABEL SUAREZ GONZALEZ-MANJOYA, MARIA ANTONIA SUAREZ LEON, JOSE MARIA
ALUMNADO PARTICIPANTE	1º ESO / 1º BACHILLERATO

1	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO
El proyecto surge a partir de una invitación del Museo de Bellas Artes de Asturias y el deseo del departamento de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de coordinar actividades con otros departamentos en el IES La Fresneda.	
2	OBJETIVOS
Trabajar con el alumnado de forma interdisciplinar alrededor de una serie de obras de la colección del museo BBAA Asturias.	
3	CONTENIDOS
Cada signatura toca diferentes contenidos.	
4	ACCIONES
<p>“Hablar del arte”. Visita previa al BBAA. Introducción de la clase de Plástica. Clasificar y asignar categorías a las obras según la época y según el estilo (hacer nuevo listado de categorías). Escogen una de las obras y hacen una descripción objetiva del aspecto físico-material, sin valorarlos. Preguntas: ¿qué ves? foto, video, dibujo, pintura, performance, instalación... ¿qué técnicas/formatos/medios usa el artista? Después tratan de argumentar sobre las intenciones de la obra y su significado. ¿Qué feelings personales tienes acerca de la obra seleccionada?</p> <p>Diccionario del arte (Dpto. Alemán). Jugar con los términos Landschaft, landscape, paisaje, pintura de paisaje, tradición de Holanda y Alemania. Diseñar las palabras en lettering e ilustraciones sencillas, diseño gráfico. Formato final un libro colectivo para colgar también en isussu. Versión digital y analógica.</p> <p>Happening-mural colectivo (Ámbito Cultural). Visualización de sonido y música, expresión, emoción, arte abstracto, dimensión espiritual y catarsis del arte.... Realización de mural abstracto al ritmo de músicas y sonidos en la cocina del IES inspirado en la obra La Grande Écaillère (La gran vendedora de ostras), 1975. Joan Miró.</p> <p>¿Qué le diría Jovellanos a Miró? (Dpto. Plástica y Ámbito Tecnología y Matemáticas). Deconstrucción de la imagen usando reproducciones a color o en B/N sobre las que se realizan transformaciones y collages, cortando, pegando, dibujando, usando texto, comic, collage, photoshop, paint...también esculturas o maquetas, escenografías 3D en cartulina, barro o impresión digital y prototipos de realidad virtual. El hilo conductor es crear diálogos entre personajes de diferentes épocas y las obras de arranque son el Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo, h. 1782. Francisco de Goya y La Grande Écaillère (La gran vendedora de ostras), 1975. Joan Miró.</p> <p>“Ecomuseín” Dpto.Plástica y Biología. Seleccionar plantas y animales representadas en las naturalezas muertas o elementos geográficos encontrados en los paisajes. Bodegón de la cesta de guisantes y cerezas con dos floreros, h. 1621. Juan van der Hamen y León. Bodegón con sandías, uvas, queso, pan, manzanas y recipientes, 1772. Luis Egidio Meléndez. Hacer una colección de fichas que incluyen ilustración y descripción científica. Se llevan a la exposición y se publicar en la red en issusu.</p> <p>“Recogiendo la manzana” Dpto. Geografía e Historia. Recogiendo la manzana, 1922. Nicanor Piñole. Análisis histórico, etnográfico, roles de género, tecnología ... Crear textos para ser llevados a diálogos interpretados por los alumnos/as en el evento openmic.</p>	

“Covadonga hoy”. Dpto. Religión. Reconstrucción histórica de la obra La cueva de Covadonga, 1850. Genaro Pérez Villaamil se hace una reconstrucción de cómo es en la actualidad. Formato de papel, dibujo, collage, fotografía...que forman parte de la exposición.

“Los mitos contemporáneos”. Cultura Clásica. 1º Bachillerato. Introducción al origen del teatro, misticismo, reinterpretación contemporánea de esos mitos. Creación en texto para llevarlo a voz, video, dramatización, dibujo o imagen. Eolo, principios del siglo XVIII. Pedro Pablo Rubens. Baco y Ariadna, 1730-1732. Giovanni Battista Pittoni. La maga Circe, 1996. Luis Rodríguez Vigil.

“El Romanticismo en la Pintura y la Literatura” (Departamento de Lengua). Crear textos para ser llevados a diálogos interpretados por los alumnos/as en el evento openmic.

Semana cultural en el IES (Coordina Ámbito Cultural).

- **Exposición** en los diferentes espacios del IES, los alumnos se ocupan de la instalación de las obras y la museografía.
- **Open Mic/Radio/Teatro.** Grabar y documentar, video, podcasts, InvOX.
- **Visitas guiadas en exposición. (Dpto. Inglés).** Preparación de texto para visitas guiadas de la exposición final.

DIFUSIÓN y COMUNICACIÓN

- Periódico el Tapín.
- WEB y RRSS del IES.
- RRSS Asociación Vecinos de La Fresneda.
- RRSS del AMPA.

5 METODOLOGÍA

Se aplican **metodologías activas y participativas** y se integran los recursos tecnológicos. La organización de espacios y agrupamientos, así como los recursos y los materiales utilizados, respetan las medidas establecidas en el **plan de contingencia** del centro.

Criterios para la selección de las obras: cada profesor escoge las obras con las que desea trabajar y realiza introducción en su clase.

La temporización se adapta al desarrollo de los contenidos de la programación del Dpto. de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y se coordinan actividades en colaboración con diferentes asignaturas. A los alumnos se les asigna tareas desde diferentes asignaturas que son apoyadas a nivel de producción visual desde el Dpto. Plástica. Entre el alumnado se crean equipos de trabajo.

Exposición final: el IES cuenta con espacios acristalados de exposición, un aula exterior, un foro y pasillos en los que instalar los trabajos del alumnado. Los soportes, dimensiones, materiales, tratamiento formal, etc. se concretan durante el desarrollo de las actividades, pero se espera una diversidad de formatos como mural, papel, 3D, audiovisual, teatral, sonoro, online...Se hará documentación visual, textual y audiovisual que, además de registro, es útil como herramienta de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Recopilar información sobre las obras del Museo de BBAA
- Preparar y organizar el trabajo a realizar
- Elaborar el producto siguiendo unas fases establecidas
- Crear material audiovisual sobre el proceso que se sigue en el trabajo
- Trabajo en grupos
- Reflexionar sobre el aprendizaje

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Se realizará una evaluación continua de las actividades compartidas mediante cuestionarios, observación directa, comentarios en las Redes Sociales del centro y se recogerán las valoraciones realizadas por los distintos agentes participantes.
- Observación directa del nivel de participación de cada uno en la dinámica de la clase. Mediante la observación y la colaboración entre el profesorado, valorar la atención a los alumnos que presentan más barreras de aprendizaje.
- Establecer acuerdos para el seguimiento y evaluación de los apoyos y sobre el progreso de los alumnos.
- Trabajo conjunto realizado dentro del aula: búsqueda de soluciones, dificultades, resultados y propuestas de mejora.
- Uso de Rúbricas de evaluación y Dianas de evaluación para que los grupos de alumnos/as autoevalúen su trabajo.
- Formulario Forms para evaluar a cada alumno/a individualmente.

INDICADORES DE LOGRO:

- Calidad de las actividades impartidas por los ámbitos
- Grado de implicación de la comunidad educativa.
- Rendimiento general del alumnado
- Grado de satisfacción de familias, profesorado y alumnado.
- Optimización de los recursos: Aprovechamiento de los espacios para la creación de zonas de trabajo para el alumnado. Ambientes sin ruido, que favorezcan el trabajo de toda la Comunidad Educativa. Organización de los de espacios polivalentes del Instituto con mobiliario flexible.

7 TEMPORALIZACIÓN

Secuencia de actividades prevista introduciendo los cambios que se consideren necesarios en función de su desarrollo, documentándola a efectos de evaluación final del proyecto.

CALENDARIO 2022		2ª Evaluación		S	D	
L	M	M	J	V		
ENERO					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1 FEBRERO		2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	1 MARZO		2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1 ABRIL		2
4	5	6	7	8	9	10

INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES DEL ARTE (DPTO. PLÁSTICA).

DICCIONARIO DEL ARTE/VISITA GUIADA (DPTO. ALEMÁN E INGLÉS).

POSIBLES FECHAS PARA VISITA AL MUSEO BBAA 18 Y 25 ENERO

COVADONGA HOY. (DPTO. RELIGIÓN).

MITOS CONTEMPORÁNEOS, ROMANTICISMO (CULTURA CLÁSICA/ DPTO. LENGUA)

DESARROLLO DEL HAPPENING MURAL COLECTIVO (Plástica y música)

“RECOGIENDO LA MANZANA” (DPTO. GEOGRAFÍA E HISTORIA).

“ECOMUSEÍN”. DPTO: BIOLOGÍA

¿QUÉ LE DIRÍA JOVELLANOS A MIRÓ? DECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN

PREPARACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN Y EVENTO OPEN MIC

8 MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Micrófono, altavoces, cámara.

Materiales fungibles para montaje de exposición.

Impresora 3D.

Pinturas y materiales adecuados para realizar un mural.

Materiales de electrónica.

Otros materiales de atrezzo.