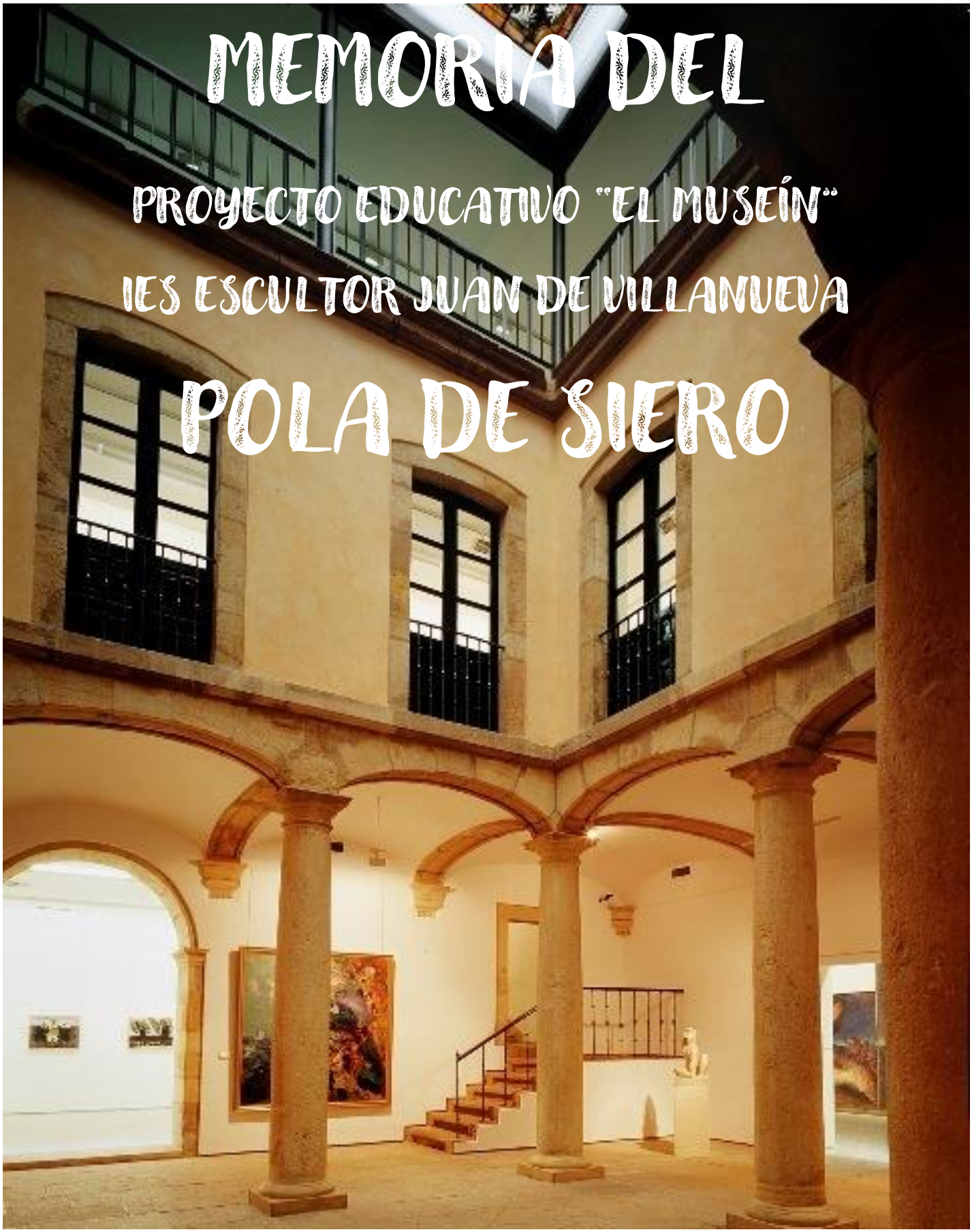
MEMORIA DEL

PROYECTO EDUCATIVO "EL MUSEÍN"

IES ESCULTOR JUAN DE VILLANUEVA

POLA DE SIERO



1. CENTRO

Siero es uno de los concejos más extensos de Asturias (209 km2) y de los más pujantes de la región. El municipio, enclavado en la cuenca central asturiana, ocupa un lugar privilegiado, por su proximidad a los núcleos urbanos de la región y a las vías de comunicación-ferrocarril y carretera- más importantes. La población de Siero se distribuye de forma desigual a través de las 29 parroquias que componen su territorio. Actualmente supera los 50.000 habitantes (51.662. 2018)), lo que supone la introducción de cambios administrativos importantes para el municipio. El crecimiento experimentado por el concejo en los últimos años, no fue tanto por el aumento de la natalidad, como por las migraciones o desplazamientos de la población de otras zonas a los núcleos urbanos más importantes: Pola de Siero (12.010 h.), El Berrón (3.200 h.), La Fresneda-Viella (3.800 h.) o Lugones (12.224). En los últimos tiempos se ha producido un progresivo envejecimiento de la población en Siero. Actualmente, el número de personas mayores de 66 años es mayor que el número de jóvenes menores de 18 años Siero pertenece al área metropolitana asturiana y sus gentes, antaño dedicados a la agricultura-ganadería, la minería o la industria, se ocupan ahora en el sector servicios, la industria y la construcción. La posición central del concejo y su rápido crecimiento, debido al desarrollo de polígonos, urbanizaciones y zonas residenciales e infraestructuras, han provocado un crecimiento desordenado del territorio y un desequilibrio entre las parroquias, afectando especialmente algunos núcleos de población como Lugones, El Berrón o la propia Pola de Siero. Pola de Siero es la capital del concejo, cabeza de partido judicial y centro comarcal, administrativo, comercial y de servicios. Posee un antiguo mercado tradicional, que atrae los martes a cientos de personas y le confiere un carácter singular ante la competencia de las grandes y medianas superficies, y Mercado Nacional de ganados. La villa cuenta, además, con juzgados, colegios, instalaciones deportivas, residencias de ancianos y de día, casa de cultura y de música, auditorio, telecentro, aula de estudio, etc. Sin embargo, el desarrollo urbanístico de la villa, con pocas plazas y zonas verdes y determinadas carencias en infraestructuras y servicios, condiciona y limita las expectativas de educación y ocio de sus habitantes, y en concreto de la población estudiantil. Aunque la situación de Pola de Siero en el centro de la región y sus buenas comunicaciones por carretera y ferrocarril con los núcleos de población más importantes como Gijón, Oviedo y las cuencas mineras, permiten que los vecinos accedan a un abanico más amplio de servicios y ofertas culturales, en franca ventaja respecto a otras comarcas asturianas. Una característica de la Pola es la riqueza de sus instituciones. Además de la oferta cultural y deportiva que realiza el Ayuntamiento, a través de los Patronatos de Cultura y Deportes, son muchas las asociaciones, que realizan actividades recreativas, culturales o benéficas: banda de música, coros,

agrupaciones folclóricas, asociaciones, ONGs, clubes deportivos, etc. Las fiestas constituyen otro rasgo característico de la Pola.

HISTORIA DEL CENTRO.

La historia del IES se inicia en el curso 1979/1980, cuando surge en Pola de Siero una Sección de Formación Profesional, dependiente del Instituto Formación Profesional "Doctor Fleming" de Oviedo. En la sección de Pola se imparten enseñanzas correspondientes a Formación Profesional de Primer Grado, en las Ramas de Administración y Automoción. En1982 se crea el Instituto de Formación Profesional de Siero. Dos años después, las enseñanzas de la rama de Automoción se trasladan a Noreña. A comienzos del curso1987/1988, se implanta una nueva rama en el Centro: Formación Profesional de Segundo Grado: Química especialidad Alimentación. Un nuevo edificio, en La Carrera, alberga el centro desde el curso 1988/89. El lugar elegido para su ubicación va a condicionar su desarrollo. El río, el ferrocarril, la carretera nacional N-634 y la glorieta de acceso no sólo son barreras a la expansión de la Villa, sino también dificultan los accesos al IES. El curso 1991/92, el Instituto se incorpora al Plan Experimental para la Reforma de las Enseñanzas Medias e introduce progresivamente las nuevas enseñanzas, proceso que culmina el curso 1994/95. Las Enseñanzas Profesionales, coexisten con las anteriores, y se amplía la oferta con el Módulo de Administración y Gestión el curso 1993/94. Desde abril de 1995, el Centro pasa a denominarse "IES Escultor Juan de Villanueva" (BOE:18/04/95) y el mismo curso 95/96 se crean los Ciclos Formativos de Grado Medio de Administrativo y Laboratorio, y el Programa de Garantía Social Iniciación Profesional: Elaboración de Productos Lácteos. Un año después la Familia Química se disgrega en Química e Industrias Alimentarias y se implanta el Ciclo Formativo de Grado Medio Elaboración de Productos Lácteos y el Ciclo Formativo de Grado Superior de Industria Alimentaria, de la Familia de Industrias Alimentarias. El proceso de reforma de la Formación Profesional concluye el curso 1997-98, pero no la ampliación de la oferta educativa, que incluye un nuevo Ciclo Formativo de Grado Superior de la Familia de Química: Química Ambiental (1998/99) y el Ciclo Formativo de Grado Medio de Matadero, Carnicería y Charcutería (1999/2000). Un año después, 2000/01 se oferta el Programa de Garantía Social Iniciación Profesional de Servicios Auxiliares de Oficina. En el curso escolar 2002/03 se incorporan al IES, procedentes de los Colegios de Primaria de Pola de Siero, Lieres y Sariego, los alumnos pertenecientes al Primer Ciclo de ESO. El año académico 2007/2008, se implantan las enseñanzas correspondientes a los cursos de 1º y 3º de la Educación Secundaria Obligatoria reguladas por la Ley Orgánica2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Durante el curso siguiente, 2008/2009, se implantan las enseñanzas correspondientes a los cursos 2º y 4º de la educación secundaria obligatoria de 1º de bachillerato y en 2009/2010 las correspondientes al nuevo currículo de 2º de bachillerato. Durante el curso 2011/2012, se implantan las enseñanzas correspondientes a los

nuevos Ciclos Formativos LOE, de Grado Medio "Elaboración de Productos Alimenticios" y de "Gestión Administrativa" y el Ciclo Formativo de Grado Superior de "Procesos y Calidad en Industria Alimentaria". Actualmente se imparten todos los cursos de la ESO, Bachillerato y los ciclos formativos de grado medio (Gestión Administrativa, Laboratorio y Elaboración de Productos Alimenticios) y de grado superior (Administración y Finanzas, Procesos y Gestión de Calidad de Industria Alimentaria y Química Ambiental).

2. MATERIAS Y PROFESORADO IMPLICADO

DIBUJO	MÓNICA CEPA BELTRÁN DE HEREDIA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	LILIANA DÍAZ GÓMEZ
RELIGIÓN	ANTONIO CABEZA GONZÁLEZ
GEOGRAFÍA E HISTORIA	M. CONCEPCIÓN VALLINA GONZÁLEZ SARA M. PÉREZ CASTAÑO
QUÍMICA (FP)	MARTA DEL RÍO CUESTA
BIOLOGÍA	PABLO SIMÓN ROMERO CASADO
TOTAL	7 PERSONAS

3. CURSOS Y GRUPOS PARTICIPANTES

1º ESO

3º ESO

4º ESO

2º BACHILLERATO C

1º QSA

4. NÚMERO DE ALUMNADO PARTICIPANTE

Han participado, aproximadamente, 154 alumnos.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO

A) Dar a conocer las obras del museo

B) Fomentar el interés por el arte entre el alumnado

C) Impulsar el interés por la conservación del patrimonio histórico-artístico como base para conocer nuestro pasado.

D) Promover la observación de las obras como documento científico, religioso, literario...

F) Difundir las actividades y el conocimiento adquirido entre el resto del alumnado, las familias...

G) Fomentar la cooperación entre alumnos y entre éstos y el profesorado, así como entre los propios profesores

H) Fomentar el conocimiento y la investigación sobre el papel de las mujeres en diferentes ámbitos y reflexionar sobre él desde un punto de vista crítico.

I) Impulsar la resolución de problemas buscando soluciones creativas

J) Promover la sostenibilidad

K) Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto de las personas

L) Expresarse con creatividad, mediante el uso de las herramientas del lenguaje plástico y visual actual y saber relacionarlas con otros ámbitos del conocimiento

M)Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales para aplicarlas a las diferentes interpretaciones visuales en las propias creaciones

N) Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.

O) Planificar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de la interpretación de la obra de arte, partiendo de unos objetos prefijados, reflexionar sobre la obra y revisar y valorar, al final d cada fase, el estado de su consecución.

P) Evitar la visión androcentrista de la Historia del Arte, dando a conocer la iconografía de la mujer como sujeto artístico, pero también, como artista.

6. OBJETIVOS INTERDISCIPLINARES DEL PROYECTO/RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Se presentan, en este apartado, obras elegidas relacionadas con los objetivos, contenidos, competencias básicas y criterios de evaluación de cada una de las materias que participan en el proyecto.

MATERIA	OBRA	ACTIVIDAD	CURSO	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS
GEOGRAFÍA E HISTORIA	Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo	Concurso de cómic para el DÍA DEL LIBRO: "Conoce a un personaje histórico asturiano: la relación de Goya y Jovellanos"	3º y 4º	3º: El espacio humano	- Localizar las zonas productoras de energía y bienes industriales más destacados en el mundo, en España y en Asturias y describir algunos factores actuales de localización industrial. - Identificar y describir los factores actuales de localización industrial. - Diferenciar la tipología de espacios industriales: espacios tradicionales, áreas en declive,	Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.	**C1** **C2** **C3** **C4** **C5** **C7**

				4º: El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. - El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.	espacios neotecnológicos, espacios planificados. - Reconocer las corrientes de intercambio entre territorio productores 1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico. 2. Conocer los avances de la "revolución	1. Distingue conceptos históricos como "Antiguo Régimen" e "Ilustración". 2. Aprecia los avances científicos y su aplicación en la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. 2. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.	

					científica" desde el siglo XVII y XVIII. 3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América	3. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías. 3. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo	
Educación Plástica y Visual	A determinar varias	Una imagen vale + que MIL Palabras	1º/3º ESO	.El lenguaje visual .La imagen fija	1- Identificar los elementos que intervienen en el proceso de percepción de imágenes 2-Reconocer los diferentes grados	1- Distingue significante y significado en un signo visual 2- Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando,	**CL** **CD** **CAA** **SIE** **CEC**

					de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo 3- Identificar las figuras retóricas en el lenguaje publicitario	clasificando y describiendo los elementos de la misma 3- Diseña un mensaje publicitario aprovechando los recursos de la obra del Museo elegida.	
Educación Plástica Y Visual	Bodegón de Telesforo Cuevas	Dintorno Contorno y Silueta	1º ESO	-Elementos básicos de la expresión plástica -El color -La forma -El lenguaje visual	1- Conocer y aplicar Los métodos creativos gráfico -plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño 2- Aplicar e Identificar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	1- Realizar composiciones básicas con diferentes técnicas 2- Aplica métodos creativos sencillos 3- Realiza y explica el esquema compositivo básico de la obra de arte	**CL** **CD** **CAA** **SIE** **CEC** **CSC**

					3- Experimentar con los colores primarios y secundarios 4- Manejar claro-oscuro para obtener la sensación de volumen 5- Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico -plásticas secas, húmedas y mixtas. 6- Reconocer en la obra de arte elegida, los distintos elementos y técnicas de expresión, y apreciar su estilo artístico	4-Utiliza colores para obtener un color determinado 5-Reinterpreta la obra de arte elegida utilizando las diferentes técnicas gráfico-plásticas de una manera adecuada y responsable 6-Analiza y sitúa el periodo artístico de la obra elegida	

Educación Plástica y Visual	El Bodegón de Telesforo Cuevas		3º ESO	-Elementos básicos de la expresión plástica -El color -La forma -El lenguaje visual -El Volumen	1- Conocer y aplicar Los métodos creativos gráfico -plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño 2- Aplicar e Identificar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 3- Experimentar con los colores primarios y secundarios 4- Manejar claro-oscuro para obtener la sensación de volumen 5- Conocer y aplicar las	1- Realizar composiciones básicas con diferentes técnicas 2- Aplica métodos creativos sencillos 3- Realiza y explica el esquema compositivo básico de la obra de arte 4-Utiliza colores para obtener un color determinado 5-Reinterpreta la obra de arte elegida utilizando las diferentes técnicas gráfico-	**CL** **CD** **CAA** **SIE** **CEC** **CSC**

					posibilidades expresivas de las técnicas gráfico -plásticas secas, húmedas y mixtas. 6- Reconocer en la obra de arte elegida, los distintos elementos y técnicas de expresión, y apreciar su estilo artístico 7-Comprender y practicar las perspectivas aplicada a volúmenes elementales	plásticas de una manera adecuada y responsable 6-Analiza y sitúa el periodo artístico de la obra elegida 7- Realiza, representa perspectivas, utilizando los efectos de profundidad espacial.	
Química FP SRMC	La Cueva de Covadonga, 1850.	Estudio impacto ambiental cueva de Covadonga	1 QSA	SRMC-Gruta medio natural-Santuario medio construido	1-Se ha seleccionado la documentación relevante para la vigilancia de las condiciones	1- Aplicación de procedimientos de inspección y control en el	**C2** **C3** **C4** **C5**

	Genaro Pérez Villaamil			1-Evolución histórica de la cueva 2-Desarrollo urbanístico 3-Impacto ambiental-Parque naturtal 4-Transporte sostenible 5-Efectos de la contaminación -conservación del patrimonio	técnico-sanitarias en el medio construido y para la elaboración del estudio de impacto ambiental. 2-Se han caracterizado las deficiencias más frecuentes de las condiciones higiénico-sanitarias y las posibles recomendaciones y medidas correctivas en caso de riesgo inminente para la salud pública y el medio ambiente. 3- Se han caracterizado las técnicas de alejamiento y las	medio construido 2- Estudio de impacto ambiental de nuevos proyectos. 3-Ciudades sostenibles y saludables.	**C6** **C7**

					de imposición de medidas correctoras. 4-Se han elaborado informes con las principales medidas para la prevención y control de los riesgos asociados al medio construido. 5-Se ha valorado la importancia de conseguir entornos sostenibles y saludables.		
BIOGEO	Retrato de Jovellanos	Arenal – Dunas La Arena	3º ESO	Factores que condicionan el	**Identificar algunas de las causas que hacen que el relieve**	• Identifica la influencia del clima y de las	**C1**

	en el arenal de San Lorenzo	Reconstrucción paisaje de la bahía en el siglo XVIII		relieve terrestre. El modelado del relieve. Los agentes geológicos externos y los procesos de meteorización, erosión, transporte y sedimentación. . -Acción geológica del mar. Acción geológica del viento.	**difiera de unos sitios a otros.** **Relacionar los procesos geológicos externos con la energía que los activa y** **diferenciarlos de los procesos internos.** Analizar la dinámica marina y su influencia en el modelado litoral. Relacionar la acción eólica con las condiciones que la hacen posible e identificar algunas formas resultantes.	características de las rocas que condicionan e influyen en los distintos tipos de relieve. Relaciona los movimientos del agua del mar con la erosión, el transporte y la sedimentación en el litoral, e identifica algunas formas resultantes características. Asocia la actividad eólica con los ambientes en que esta actividad geológica puede ser relevante.	**C2** **C3** **C4** **C5** **C7**
	Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos, 1490-1535.	Nubes nivel condensación --- Actividad hipotética de imaginar nubes y período y	3º ESO	Factores que condicionan el relieve terrestre. El modelado del relieve. Los agentes	Identificar algunas de las causas que hacen que el relieve difiera de unos sitios a otros.	Identifica la influencia del clima y de las características de las rocas que condicionan e	**C1** **C2** **C3** **C4**

	Círculo del Maestro de la Leyenda de la Magdalena.	clima del que son frecuentes.		geológicos externos y los procesos de meteorización, erosión, transporte y sedimentación	Relacionar los procesos geológicos externos con la energía que los activa y diferenciarlos de los procesos internos.	influyen en los distintos tipos de relieve. Relaciona la energía solar con los procesos externos y justifica el papel de la gravedad en su dinámica.• Diferencia los procesos de meteorización, erosión, transporte y sedimentación y sus efectos en el relieve.	**C5** **C7**
	La cueva de Covadonga, 1850. Genaro Pérez Villaamil.	Relieve Kárstico Esquema de la Cueva en el polje de Orandi	3º ESO	Las aguas subterráneas, su circulación y explotación.	Valorar la importancia de las aguas subterráneas, justificar su dinámica y su relación con las aguas superficiales.	Valora la importancia de las aguas subterráneas y los riesgos de su sobreexplotación.	**C1** **C2** **C3** **C4** **C5** **C7**

	Paisaje, 1860. Carlos de Haes.	Relieve Picos, Alpes Liébana	3º ESO	Factores que condicionan el relieve terrestre. El modelado del relieve. Los agentes geológicos externos y los procesos de meteorización, erosión, transporte y sedimentación. Acción geológica de los glaciares	Analizar la acción geológica de los glaciares y justificar las características de las formas de erosión y depósito resultantes. Identificar algunas de las causas que hacen que el relieve difiera de unos sitios a otros.	Identifica la influencia del clima y de las características de las rocas que condicionan e influyen en los distintos tipos de relieve Analiza la dinámica glaciar e identifica sus efectos sobre el relieve.	**C1** **C2** **C3** **C4** **C5** **C7**
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Lucrecia Borgia, h. 1880. Salvador Martínez Cubells	Lucrecia Borgia como personaje literario	4º ESO	Estudio de un personaje histórico a través de las distintas interpretaciones literarias, pictóricas y musicales.	1.Conocer el movimiento cultural y artístico del Romanticismo y contexto histórico y social en que se desarrolla. 2.Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el	1.Identifica y explica el movimiento cultural y artístico del Romanticismo y contexto histórico y social en que se desarrolla. 2.Maneja fuentes de información impresas o digitales	C1 C3 C4 C5 C6 C7

					proceso de aprendizaje. 3.Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. 4.Crear y emitir textos de diversa tipología. 5.Desarrollar la conciencia crítica hacia el tratamiento de las mujeres en la historia y en las artes.	en el proceso de aprendizaje. 3. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. 4. Elabora textos de diversa tipología a partir de unas instrucciones previas. 5. Muestra una conciencia crítica hacia el tratamiento de las mujeres en la historia y en las artes.	
HISTORIA DEL ARTE	Baco y Ariadna, 1730-1732. Giovanni Battista Pittoni. La maga Circe,1996.	DÍA DE LA MUJER: Exposición "La concepción de la mujer en el	2º BACHILLERATO	*La mujer en la iconografía artística*[1]	-Evitar una visión androcentrista de la materia y se prescinda de	-Evita una visión androcentrista de la materia y se prescinda	**C1** **C2** **C3**

[1] Texto reformulado a partir de la introducción del Decreto 42/2015 del 10 de Junio

	Luis Rodríguez Vigil. Lucrecia Borgia, h. 1880. Salvador Martínez Cubells	arte: de la iniciación al mito de la seducción"			los estereotipos en los que la mujer queda relegada a la exclusiva condición de objeto representado o, a lo sumo, de musa artística - Contribuir a la superación de los roles de género destacando, en cada caso y pese a los condicionantes sociales, su faceta como creadoras y sujeto artístico, de lo que dejaron constancia en todas las épocas	de los estereotipos en los que la mujer queda relegada a la exclusiva condición de objeto representado o, a lo sumo, de musa artística - Supera de los roles de género destacando, en cada caso y pese a los condicionantes sociales, su faceta como creadoras y sujeto artístico, de lo que dejaron constancia en	**C4** **C5** **C7**

						todas las época	
HISTORIA DEL ARTE	Mosquetero con espada y amorcillo, 1969. Pablo Picasso. La Grande Écaillère(La gran vendedora de ostras), 1975. Joan Miró.	El arte del siglo Contemporáneo a través de los fondos del MMBBAA	2º de Bachillerato	La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX	- Definir el concepto de vanguardia artística, contextualizar su surgimiento y caracterizar los principios básicos y claves estéticas del Fauvismo, el Cubismo, el Futurismo, el Expresionismo, la pintura abstracta, el Suprematismo ruso, el Neoplasticismo, el Dadaísmo y el Surrealismo, identificando antecedentes,	- Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. - Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. - Explica la renovación temática, técnica	**C1** **C2** **C3** **C4** **C5** **C7**

					influencias, analogías, diferencias y principales corrientes o variantes. - Reconocer la contribución de Picasso, Miró y Dalí a las vanguardias artísticas del siglo XX. - Explicar la renovación de la escultura en la primera mitad del siglo XX y distinguir entre las obras vinculadas	y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.	
GEOGRAFÍA E HISTORIA	Lavadero en el Manzanares	Estudio de las transformaciones rurales	4º ESO	Las transformaciones agrarias.	Conocer las transformaciones que se dan en el ámbito rural.	1.Analizar el éxodo rural del campo a la ciudad.	**C1** **C2** **C3**

				El crecimiento demográfico y el éxodo hacia las zonas urbanas.	Comprender la lenta y parcial industrialización que tiene lugar en España.	2.Utilizar los datos demográficos como elemento determinante en el ámbito económico. 3.Describir el papel de la mujer en el mundo industrial. 4. Investigar sobre las costumbres enraizadas en nuestra cultura tradicional.	**C4** **C5** **C7**

Actividades de Educación Plástica.

EL BODEGÓN

Un Bodegón es una composición artística en la que se representan frutas, verduras y objetos domésticos, como platos, vasos o fuentes. En el Museo de Prado se conservan muchos bodegones.

El bodegón, también llamado "naturaleza muerta" se ha representado pictórica y dibujísticamente desde la antigüedad, pero hasta el siglo XVI aparece siempre como tema secundario e integrado dentro de otro principal. El tema principal solía ser la figura humana y en algún lugar de la composición, el pintor agregaba una serie de objetos cuyo objetivo era esencialmente simbólico.

La naturaleza muerta como tema autónomo en el dibujo y en la pintura comienza a desarrollarse en el siglo XVI y alcanza su auge durante el Barroco.

SE sigue cultivando en la época contemporánea con una gran variedad de estilos: bodegones que reflejan fielmente la realidad, otros que descomponen los objetos en formas geométricas básicas: cilindros, cubos, conos...), otros abstractos y un sinfín de posibilidades diversas y variadas.

La pintora Clara Peeters (1594-1621) fue una pintora que dominó esta temática. Pincha en enlace y descúbrela

Clara Peeters. Una historia en imágenes - Interactivo - Museo Nacional del Prado https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/clara-peeters-una-historia-en-imagenes/6e5392d9-294d-4fee-9ce8-1abf45caa862

Telesforo Fernández Cuevas (Oviedo, 5 de enero de 1849-6 de noviembre de 1934) fue un pintor del realismo asturiano.

Pintor al que la bohemia y la miseria llevaron a la realización de una obra prolífica pero bastante irregular, en la que sobresalen algunos cuadros en los que se retrata el paisaje asturiano, en especial los alrededores de Oviedo y del Nalón, con justeza de dibujo, luz y color.

La niñez de Cuevas se caracterizó por la discreta posición económica de su familia y la educación que recibió junto con sus otros hermanos, dibujantes y pianistas de calidad; tampoco le faltaron el cariño a su persona y los halagos a su obra. Vio cómo sus cuadros eran calificados de "hermosísimos"; su gusto de "irreprochable", su persona de "eminente" y de "gran pintor asturiano"; sin embargo, nada pudo con su vida bohemia y murió a los ochenta y cinco años en el Hospital Provincial de Asturias.

Su dos grandes amores, Asturias que retrató en multitud de ocasiones, y la comida, que le faltó en también bastantes, son los motivos principales de sus cuadros. Paisajes y bodegones; bodegones con todo género de carnes, frutas, huevos, pescados y panes; y, naturalmente, botellones y vasos de vino.

Sus cuadros y dibujos se cuentan por cientos. Entre los dibujos, el más conocido, sin duda, es el que publicó de El Carbayón en *La Ilustración Gallega y Asturiana* de 10 de noviembre de 1879. En el Museo de Bellas Artes de Asturias se expone *Alrededores de Oviedo*, uno de los característicos paisaje de su etapa central.

Bodegón de Lastres

El Bodegón de Lastres, es la obra maestra de Cuevas. Está fechado en 1897, cuando contaba con 28 años de edad.

No existe disposición equilibrada de los elementos: cebollas, ajos, pimientos morrones, coliflor, un plato con dos huevos, manzanas, un pez difícil de identificar, liebre y conejo, un almirez, limón, cazo, una chocolatera, una gallina desplumada, varias piezas de cristal, el azucarillo….

La primera sensación es de desorden y cierta anarquía." El espectador se enfrenta con la realidad de las muchas cosas que hay en el lienzo. Se ven tantas que se origina cierta sensación de desconcierto. No se sabe "hacia dónde mirar". Cuevas para prolongar su estancia en la casa, fue incorporando elementos hasta alcanzar el máximo.

El pintor presionado por *tantas cosas no por ello* pierde el ritmo o el orden. El bodegón, disperso en apariencia, vive dentro de una unidad pictórica. Todas esas cosas, acaban serenándose en su perspectiva y color y nutren un todo armónico.

El color del Bodegón ha perdido intensidad y potencia, dándole al cuadro un tono general monocromático a primera vista.

Telésforo Cuevas hizo un canto a la naturaleza muerta, pero cuajada de vivas sensaciones.

El vaso promediado de agua es espléndido. Una fabulosa conjunción del color y la realidad frágil del objeto. Esto mismo se puede descubrir en los tonos cobre del almirez o el cazo.

Las "cosas" del Bodegón las llevó siempre consigo. Y el jamón, los huevos en el plato, melocotones, pollos, pichones, etc.… se trasladaron de la mesa de la casa o la taberna hasta el estómago de artista, que cobraba, así.

1º ESO

Actividad 1

Ha llegado el momento de dibujar el bodegón de Telesforo Cuevas.

Resuelve la obra con lápiz y luego le daremos color. Nos fijaremos en la procedencia de la luz y las sombras que ejercen unos elementos sobre otros.

Actividad 2

Los secretos que los pintores ocultaban en los bodegones.

Busca que representan estas frutas o flores en un bodegón:

Cerezas:

Limón:

Naranja:

Manzana:

Rosas Rojas:

Lirios Rosas

Mariposa:

Libélula:

Actividad 3

Utilizando como plantilla la obra de Telesforo Fernández Cuevas "Bodegón de Lastres" 1

1) A continuación calcar el contorno. Necesitaremos papel vegetal.

2) En otro folio colorear la silueta de las figuras.

3) El último trabajo, el dintorno ha de realizarse detallando el objeto.

Puedes utilizar todo tipos de líneas, colores y texturas que configuran la superficie de una forma. (Te puedes inspirar en el artista Klimt, por ejemplo). Otra forma de realizar el dintorno es de hacerlo de manera realista.

Actividad 4

¿Quieres seguir investigando sobre los Bodegones?
Hay una artista llamada Sophie Calle que hizo una "Dieta Cromática", en la que cada día de la semana comía alimentos de un solo color.

Técnica del *collage*. El trabajo consiste en crear tu propio bodegón con alimentos los más cromáticamente uniformes posibles, para un día de la semana.
Sé creativo/a. Utiliza todo tipo de papel estampado, etiquetas de productos, objetos planos (cucharas de plástico.....), no te olvides de un posible mantel de fondo, ...

3º ESO

Actividad 1

En esta ocasión vamos a trabajar la atención, la percepción visual la proporcionalidad y la orientación espacial. El trabajo consiste en completar la ilustración a partir de una porción del mismo. Partimos del concepto figura-fondo. Al ver nuestra imagen la observamos y pasamos a interpretarla, completarla y añadir más información al manipularla.
En resumen se parte de la parte fragmentada, pegada sobre la lámina, y **el alumno debe de completar los elementos que faltan, los que supone o imagina....**

Actividad 2

Los secretos que los pintores ocultaban en los bodegones.

Busca que representan estas frutas o flores en un bodegón:

Cerezas:

Limón:

Naranja:

Manzana:

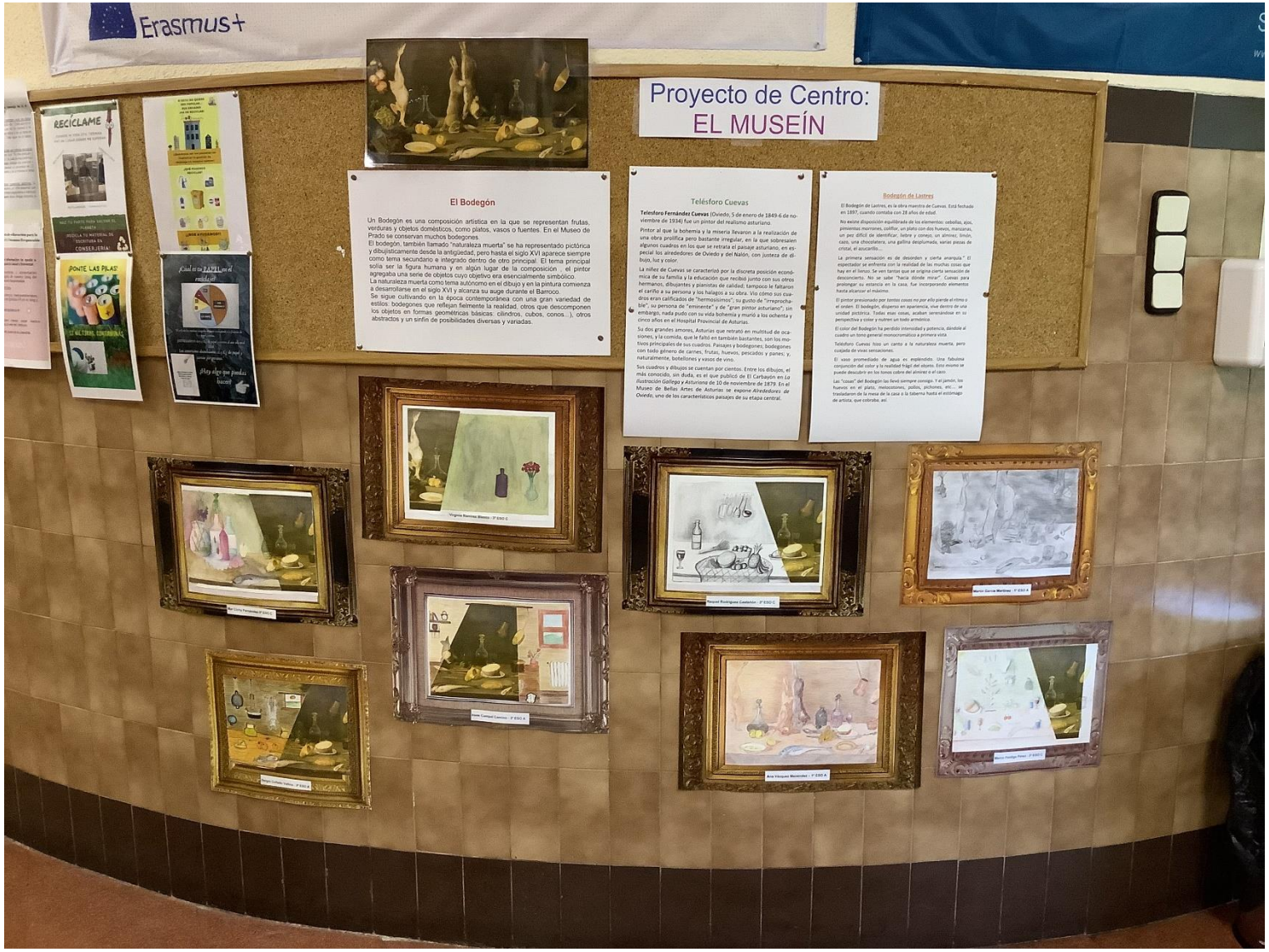
Rosas Rojas:

Lirios Rosas

Mariposa:

Libélula:

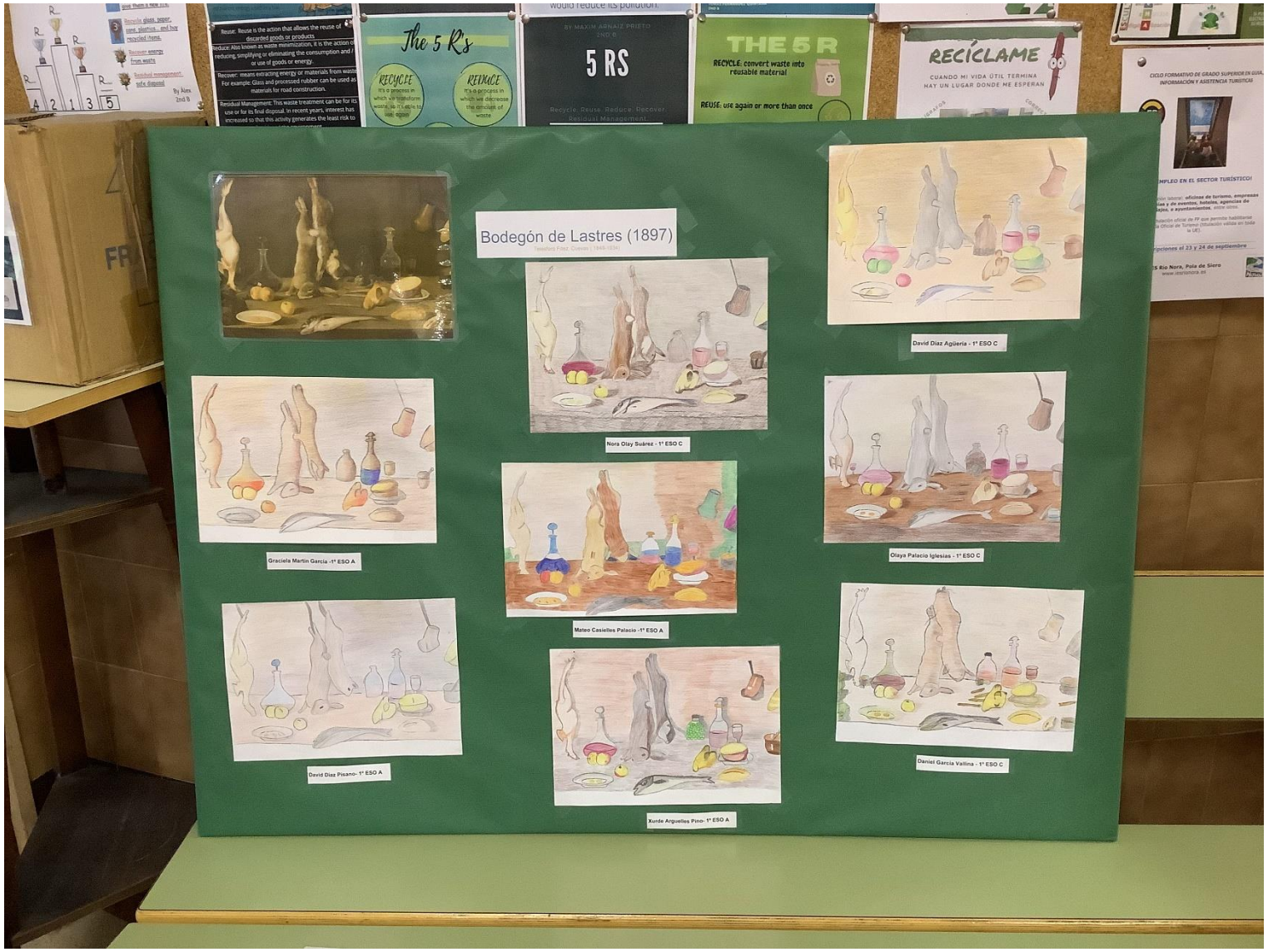
Exposición de los trabajos en el centro:


Erasmus+
Proyecto de Centro:
EL MUSEÍN
El Bodegón
Un Bodegón es una composición artística en la que se representan frutas, verduras y objetos domésticos, como platos, vasos o fuentes. En el Museo de Prado se conservan muchos bodegones.
El bodegón, también llamado "naturaleza muerta" se ha representado pictórica y dibujísticamente desde la antigüedad, pero hasta el siglo XVI aparece siempre como tema secundario e integrado dentro de otro principal. El tema principal solía ser la figura humana y en algún lugar de la composición , el pintor agregaba una serie de objetos cuyo objetivo era esencialmente simbólico.
La naturaleza muerta como tema autónomo en el dibujo y en la pintura comienza a desarrollarse en el siglo XVI y alcanza su auge durante el Barroco.
Se sigue cultivando en la época contemporánea con una gran variedad de estilos: bodegones que reflejan fielmente la realidad, otros que descomponen los objetos en formas geométricas básicas: cilindros, cubos, conos...), otros abstractos y un sinfín de posibilidades diversas y variadas.
Telésforo Cuevas
Telésforo Fernández Cuevas (Oviedo, 5 de enero de 1849-6 de noviembre de 1914) fue un pintor del realismo asturiano.
Pintor al que la bohemia y la miseria llevaron a la realización de una obra prolífica pero bastante irregular, en la que sobresalen algunos cuadros en los que se retrata el paisaje asturiano, en especial los alrededores de Oviedo y del Naón, con justeza de dibujo, luz y color.
La niñez de Cuevas se caracterizó por la discreta posición económica de su familia y la educación que recibió junto con sus otros hermanos, dibujantes y pianistas de calidad, tampoco le faltaron el cariño a su persona y los halagos a su obra. Vio cómo sus cuadros eran calificados de "hermosísimos"; su gusto de "irreprochable"; su persona de "eminente" y de "gran pintor asturiano"; sin embargo, nada pudo con su vida bohemia y murió a los ochenta y cinco años en el Hospital Provincial de Asturias.
Su dos grandes amores, Asturias que retrató en multitud de ocasiones, y la comida, que le faltó en también bastantes, son los motivos principales de sus cuadros. Paisajes y bodegones; bodegones con todo género de carnes, frutas, huevos, pescados y panes; y, naturalmente, botellones y vasos de vino.
Sus cuadros y dibujos se cuentan por cientos. Entre los dibujos, el más conocido, sin duda, es el que publicó de El Carbayón en La Ilustración Gallega y Asturiana de 10 de noviembre de 1879. En el Museo de Bellas Artes de Asturias se expone Alrededores de Oviedo, uno de los característicos paisajes de su etapa central.
Bodegón de Lastres
El Bodegón de Lastres, es la obra maestra de Cuevas. Está fechado en 1897, cuando contaba con 28 años de edad.
No existe disposición equilibrada de los elementos: cebollas, ajos, pimientos morrones, coliflor, un plato con dos huevos, manzanas, un pez difícil de identificar, liebre y conejo, un almirez, limón, caco, una chocolatera, una gallina desplumada, varias piezas de cristal, el azucarillo...
La primera sensación es de desorden y cierta anarquía." El espectador se enfrenta con la realidad de las muchas cosas que hay en el lienzo. Se ven tantas que se origina cierta sensación de desconcierto. No se sabe "hacia dónde mirar". Cuevas para prolongar su estancia en la casa, fue incorporando elementos hasta alcanzar el máximo.
El pintor presionado por tantas cosas no por ello pierde el ritmo o el orden. El bodegón, disperso en apariencia, vive dentro de una unidad pictórica. Todas esas cosas, acaban serenándose en su perspectiva y color y nutren un todo armónico.
El color del Bodegón ha perdido intensidad y potencia, dándole al cuadro un tono general monocromático a primera vista.
Telésforo Cuevas hizo un canto a la naturaleza muerta, pero cuajada de vivas sensaciones.
El vaso promediado de agua es explendido. Una fabulosa conjunción del color y la realidad frágil del objeto. Esto mismo se puede descubrir en los tonos cobre del almirez o el caco.
Las "cosas" del Bodegón las llevó siempre consigo. Y el jamón, los huevos en el plato, melocotones, pollos, pichones, etc... se trasladaron de la mesa de la casa o la taberna hasta el estómago de artista, que cobraba, así.
RECÍCLAME
¡PONTE LAS PILAS!
¿Cuál es el TAMAÑO del mundo?
¡Hay algo que puedas hacer!
Virginia Ramírez Blanco - 3º ESO C
Ana Corte Fernández 3º ESO C
Jesús Conejero Cuesta - 3º ESO C
Miguel Cortés Tolosa - 3º ESO A
Ana Vázquez Maximiliano - 3º ESO A
Marco García Martínez - 3º ESO A

RECYCLING
THE FIVE R
5 RS
CAUTION
WET FLOOR
PELIGRO
SUELO MOJADO

Se sigue cultivando en la época
estilos: bodegones que reflejan fielmente la realidad, otros que descomponen
los objetos en formas geométricas básicas: cilindros, cubos, conos...), otros
abstractos y un sinfín de posibilidades diversas y variadas.
embargo, nada pudo con su vida bohemia y murió a los ochenta y
cinco años en el Hospital Provincial de Asturias.
Su dos grandes amores, Asturias que retrató en multitud de oca-
siones, y la comida, que le faltó en también bastantes, son los mo-
tivos principales de sus cuadros. Paisajes y bodegones; bodegones
con todo género de carnes, frutas, huevos, pescados y panes; y,
naturalmente, botelliones y vasos de vino.
Sus cuadros y dibujos se cuentan por cientos. Entre los dibujos, el
más conocido, sin duda, es el que publicó de El Carbayón en La
Ilustración Gallega y Asturiana de 10 de noviembre de 1879. En el
Museo de Bellas Artes de Asturias se expone Alrededores de
Oviedo, uno de los característicos paisajes de su etapa central.
unidad pictórica. Todas esas cosas, acaban sentándose en su
perspectiva y color y nutren un todo armónico.
El color del Bodegón ha perdido intensidad y potencia, dándole al
cuadro un tono general monocromático a primera vista.
Teódoro Cuevas hizo un canto a la naturaleza muerta, pero
cuajada de vivas sensaciones.
El vaso promediado de agua es espléndido. Una fabulosa
conjunción del color y la realidad frágil del objeto. Esto mismo se
puede descubrir en los tonos cobre del almirez o el cazo.
Las "cosas" del Bodegón las llevó siempre consigo. Y el jamón, los
huevos en el plato, melocotones, pollos, pichones, etc... se
trasladaron de la mesa de la casa o la taberna hasta el estómago
de artista, que colaraba, así.

Bodegón de Lastres (1897)
Bodegón de Lastres (1897)
AVISO A LOS ALUMNOS
POR FAVOR
utilice el gel desinfectante


Bodegón de Lastres (1897)
Nora Olay Suárez - 1º ESO C
David Diaz Agüeria - 1º ESO C
Graciela Martin García -1º ESO A
Olaya Palacio Iglesias - 1º ESO C
Mateo Casielles Palacio -1º ESO A
David Diaz Pisano- 1º ESO A
Xurde Arguelles Pino- 1º ESO A
Daniel García Vallina - 1º ESO C
The 5 R's
5 RS
THE 5 R
RECICLAME

JUSTIFICANTES
CONTORNO, SILUETA
DINTORNO
Bodegón de Lastres (1897)
CONTORNO, SILUETA
DINTORNO
Bodegón de Lastres (1897)

Dieta Cromática
Sophie Calle
Proyecto de Centro:
EL MUSEIN
Dieta Cromática
Sophie Calle

Dieta Cromática
Sophie Calle

Dieta Cromática
Sophie Calle
Proyecto de Centro:
EL MUSEÍN

7. DIFUSIÓN

La difusión de las actividades, además del posible visionado en los pasillos del centro, se difundirá entre la comunidad educativa a través de un vídeo-montaje que se proyectará en las redes sociales y en el centro educativo.

8. EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades del proyecto serán evaluadas como actividad de aula, tal y como se señala en el epígrafe 6 [i]. Las razones son varias:

A) se han **encuadrado como actividades relacionadas con el currículo** para la consecución de las competencias clave.

B) se han diseñado **porque se consideran importantes para el desarrollo social, cultural y científico del alumno**.

Por otro lado, también realizaremos una evaluación de los objetivos diseñados para el proyecto en sí, en función de los indicadores de logro, relacionados con la consecución de los citados objetivos[2]:

INDICADORES	LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO
Se han dado a conocer las obras del museo	X		
Se ha fomentado el interés por el arte entre el alumnado	X		
Se ha impulsado el interés por la conservación del patrimonio histórico-artístico como base para conocer nuestro pasado.	X		
Se ha promovido la observación de las obras como documento científico, religioso, literario...	X		
Se han difundido las actividades y el conocimiento adquirido	X		

[2] Epígrafe 5

entre el resto del alumnado, las familias..			
Se ha fomentado la cooperación entre alumnos y entre éstos y el profesorado, así como entre los propios profesores	X		
Se ha fomentado el conocimiento y la investigación sobre el papel de las mujeres en diferentes ámbitos y reflexionar sobre él desde un punto de vista crítico.	X		
Se ha impulsado la resolución de problemas buscando soluciones creativas	X		
Se ha promovido la sostenibilidad			X
Se ha utilizado el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto de las personas	X		
Se ha conseguido que el alumnado se exprese con creatividad, mediante el uso de las herramientas del lenguaje plástico y visual actual y saber relacionarlas con otros ámbitos del conocimiento	X		
Se han utilizado las diversas técnicas plásticas y visuales para aplicarlas a las diferentes interpretaciones visuales en las propias creaciones	X		
Se han representado cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las	X		

proporciones y las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.			
Se han planificado de forma individual y cooperativa el proceso de realización de la interpretación de la obra de arte, partiendo de unos objetos prefijados, reflexionar sobre la obra y revisar y valorar, al final d cada fase, el estado de su consecución.	X		
Se ha evitado la visión androcentrista de la Historia del Arte, dando a conocer la iconografía de la mujer como sujeto artístico, pero también, como artista.	X		

9. POSIBILIDAD DE DAR CONTINUIDAD AL PROYECTO.

Pensamos que la idea del proyecto es apropiada y una oportunidad para que el alumnado trabaje contenidos de una manera diferente, a la vez que va conociendo la cultura asturiana por medio de las obras de arte.

Es cierto, sin embargo, que es difícil introducir las actividades en el día a día del aula y, sobre todo, para aquellas materias que tienen muy pocas horas lectivas.

[i] Objetivos interdisciplinares del proyecto