

cm AVILÉS

MEMORIA FINAL

MUSEIN CM



MEMORIA FINAL DEL PROYECTO EL MUSEÍN

Centro docente	IES CARREÑO MIRANDA
Título del Proyecto (en su caso)	EL MUSEÍN CARREÑO MIRANDA
Obras del Museo reproducidas/reinterpretadas	<ol style="list-style-type: none">1. P. Bustos de Lara, h. 1640. Francisco de Zurbarán.2. María Antonia Fernanda, infanta de España, 1737. Louis-Michel van Loo.3. Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo, h. 1782. Francisco de Goya.4. Autorretrato, h. 1902. Darío de Regoyos.5. Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos, 1490-1535. Círculo del Maestro de la Leyenda de la Magdalena.6. San Pablo, Apostolado del Greco, 1608-1614. Domenikos Theotocopulos, EL GRECO.7. Inmaculada, 1663. Luis Fernández de la Vega.8. Virgen con Niño, San Juanito y ángeles, 1796. Francisco Agustín y Grande.9. La cueva de Covadonga, 1850. Genaro Pérez Villaamil.10. Naufragio, último tercio del siglo XVIII. Seguidor de Claude Joseph Vernet.11. Paisaje, 1860. Carlos de Haes.12. Bodegón de la cesta de guisantes y cerezas con dos floreros, h. 1621. Juan van der Hamen y León.13. Bodegón con sandías, uvas, queso, pan, manzanas y recipientes, 1772. Luis Egidio Meléndez.14. Eolo, principios del siglo XVIII. Pedro Pablo Rubens.15. Baco y Ariadna, 1730-1732. Giovanni Battista Pittoni.16. La maga Circe, 1996. Luis Rodríguez Vigil.17. Filandón, 1872. Luis Álvarez Catalá.18. Lavadero en el Manzanares, 1887. Eusebio Pérez de

	<p>Valluerca.</p> <p>19. Día de fiesta (Asturias), 1860. Ignacio León y Escosura.</p> <p>20. Recogiendo la manzana, 1922. Nicanor Piñole.</p> <p>21. Las cosquillas, 1906. Cipriano Folgueras Doiztúa.</p> <p>22. El Lazarillo de Tormes, 1900. Luis Menéndez Pidal.</p> <p>23. Lucrecia Borgia, h. 1880. Salvador Martínez Cubells</p> <p>24. Vista del sitio de Breda, segundo tercio del siglo XVII. Peter Snayers.</p> <p>25. Mosquetero con espada y amorcillo, 1969. Pablo Picasso.</p> <p>26- La Grande Écaillère (La gran vendedora de ostras), 1975. Joan Miró.</p> <p>27. Sin título, 1983. Esteban Vicente.</p> <p>28. Campo de Campos I, 1987. Pablo Palazuelo.</p> <p>29. Cubo vacío, ascendente-descendente, 1970. Amador.</p> <p>30. Toda la ciudad habla de ello, 1984. Eduardo Arroyo</p>
<p>Cursos, niveles o etapas educativas participantes</p>	<p>1º ESO, 2º ESO, 3º ESO, 4º ESO, 1º bachillerato de Ciencias, 2º bachillerato de Imagen y sonido, 1º y 2º de Educación Infantil vespertino y bachillerato nocturno.</p>
<p>Departamentos o especialidades de profesorado participantes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. M^a Ángeles Ruiz Diaz (Biología y Geología) 2. Ana Isabel Expósito Álvarez (Inglés) 3. Pilar González Alba (Ciclos formativos) 4. Luis Antonio Lobo Gómez (Formación y Orientación Laboral) 5. Ana Luz Galarraga Rodríguez (Inglés) 6. Francisco José Suarez Álvarez (Física y Química) 7. Mónica García Canga (Lengua) 8. María Antonia Fernández el Viso Torre (Inglés) 9. Adolfo Flórez Pérez (Plástica) 10. Celia Izquierdo Alonso (Tecnología) 11. Sergio Arce García (Tecnología) 12. Victoria Marqués García (Tecnología)

	<ol style="list-style-type: none"> 13. Alejandro Velasco Sanz (Religión) 14. Julia Gallego Rodríguez (Francés) 15. Mirian Seivane Otero (Francés) 16. Ana Fernández Bañuelos (Francés) 17. Ricardo Calzón Fernández (Educación Física) 18. Marta Blanco Leralta (Geografía e Historia) 19. Almudena García Rossell (Biología y Geología) 20. M^a del Pilar Hoyo González (Biología y Geología) 21. Mercedes Ruisánchez Gutiérrez (Lengua) 22. M^a Teresa Fernández Martínez (Geografía e Historia) 23. M^a Luisa Pérez Teijeiro (Filosofía) 24. Antonio Aguilera González (Geografía e Historia) 25. Juan Baños Pino (Griego) 26. Silvia Goitia González (Educación Física) 27. M^a Teresa Suárez Martínez (Formación y Orientación Laboral) 28. Nuria Domingo Gil (Inglés)
Otros participantes (en su caso)	Natalia Menéndez Rodríguez (coordinación)
Nº de alumnado participante (aprox)	Más de 500 participantes
Nº de profesorado participante	29 Profesores
Breve resumen de actuaciones realizadas	<p style="text-align: center;">CLASIFICACIÓN DEL TIPO DE ACTIVIDAD/ACTUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de investigación sobre entornos geológicos. • Fichas técnicas sobre especies vegetales y animales. • Microrrelatos, juegos. Exposiciones orales, videoguías, en varios idiomas • Reinterpretaciones en distintos tipos de materiales, papel, cartón, plástico, etc. • Concursos de carteles. • Reproducciones de las obras con los elementos químicos que pueden dar los colores deseados. • Trabajos de investigación sobre diferentes temáticas relacionadas con alguna de las obras, religión,

mitología, relaciones laborales, etc.

- Trabajos de expresión corporal sobre algunas obras.
- Fichas informativas de las obras.

Actividades:

- A partir del cuadro *“Cueva de Covadonga”* se dedicaron dos sesiones a trabajar el entorno geológico de la cueva de Covadonga: karst.



- Realización de microrrelatos en inglés en torno a la obra de elección del alumno entre las propuestas.
- A partir de la obra *“Cubo ascendente-descendente”*, Amador, 1970 se planteó la elaboración de versiones en cartón, cerámica y papel con y sin color de esta obra.
- *(Veo, veo) I spy with my little eye...* La actividad se desarrolló a partir de los cuadros seleccionados de la lista propuesta.
- Al alumnado, se les planteó un "concurso" de carteles para un virtual congreso de estudiantes y/o una postal corporativa para felicitar el año nuevo a los clientes de una empresa. Partiendo de los cuadros seleccionados y con la temática de las materias que se estudian en FOL, EIE e IAE.



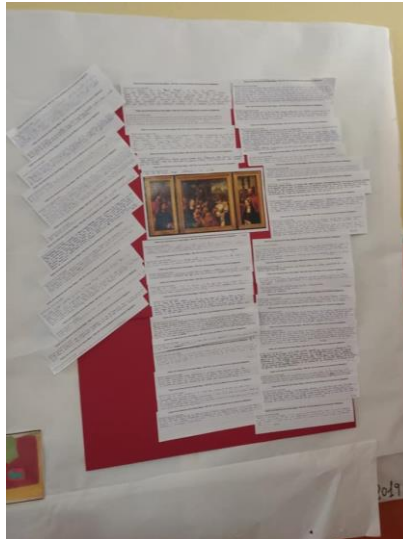
- Reproducir alguna obra utilizando fichas/píxeles con los elementos químicos más representativos de la materia pictórica.



- Reinterpretación de diferentes obras con tapones de plástico: el arte del reciclaje.



- Reinterpretación de diferentes obras mediante técnicas fotográficas.
- Análisis del contenido de las obras religiosas de la selección. Redacción de textos críticos.



- Grabación en vídeo de la representación de las diferentes historias que los/as alumnos/as elaboren a partir del cuadro "Toda la ciudad habla de ello", de Eduardo Arroyo, utilizando el lenguaje corporal (sin el uso de la palabra).
- "La grande écaillère" (la gran vendedora de ostras) Joan Miró. Las actividades se desarrollaron con la colaboración de la auxiliar de conversación. En una primera sesión nos hemos centrado en el autor, el vocabulario de la descripción, los colores y algunas emociones. En la segunda sesión hicieron su propia representación del cuadro y escribieron un texto para describir lo representado y las emociones que suscita.



- Creación de una historia en Francés a partir de los cuadros "*Todo la ciudad habla de ello*" de Eduardo Arroyo y "*Día de fiesta (Asturias)*" de Ignacio León y Escosura
- Trabajo sobre "*Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo*". Breve biografía, descripción del cuadro.
- Realización de las fichas técnicas de las especies Animales que aparecen en el cuadro: "Eolo" principios del siglo XVIII Pedro Pablo Rubens.
- Ficha técnica de las especies vegetales que aparecen en el cuadro "*Bodegón de la cesta de guisantes*" y "*Cerezas con dos floreros*".
- Cada alumno/a realizó una ficha informativa de la obra según un modelo entregado por la profesora. Se trabajaron los 30 cuadros. (ver adjunto).
- Trabajo multidisciplinar con el alumnado de nocturno y ciclos vespertinos. Se trabajaron diferentes cuadros en cada asignatura con técnicas diferentes (mosaico, collage, fotografía, textos escritos, representaciones).



- Interpretación en grupo de “*Campo de campos*” de Pablo Palazuelo.



- Mural sobre la ciudad sostenible inspirado en el cuadro “*Campo de campos*”. En 1º Bach c, inglés: comentar una obra de arte en inglés de forma oral, elaborando un recorrido comentado (PPT) por una “sala virtual” (de autores asturianos)



<p>Valoración del proyecto</p>	<p>Desde el IES CARREÑO MIRANDA hacemos una valoración muy positiva, pues ha habido mucha implicación por parte del alumnado y del profesorado y el desarrollo del proyecto ha servido para trabajar un mismo tema desde distintas materia y contribuyendo a conseguir los objetivos planteados que eran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el espíritu crítico. • Fomentar el interés por la creación artística. • Promocionar el valor cultural de nuestro patrimonio artístico. • Fomentar el trabajo en equipo y la interdisciplinariedad.
<p>Posibilidad de dar continuidad al proyecto el próximo curso.</p>	<p>Consideramos que la continuidad de este proyecto va a depender de la planificación de los nuevos currículos en los distintos departamentos y de las personas implicadas en próximo curso.</p>

Se adjunta enlace a presentación con todas fotos de la exposición en formato museo virtual:

<https://www.emaze.com/@ALRWIQRZR/musen-cm>